

সৌভাগ্যলক্ষ্মীতন্ত্রম্

(মূল ও সংস্কৃত বঙ্গানুবাদ সমেত)

পণ্ডিত শ্রীদীননাথ ত্রিপাঠী, নবতীর্থ
অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
সম্পাদিত

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৯



সৌভাগ্যলক্ষ্মীতন্ত্রম্

(মূল ও সংস্কৃত বঙ্গানুবাদ সমেত)

পণ্ডিত শ্রীদীননাথ ত্রিপাঠী, নবতীর্থ

অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

সম্পাদিত

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৯

প্রথম নবভারত সংস্করণ :- রথযাত্রা, ১৪২০

দ্বিতীয় সংস্করণ :- ১৪২৫

© সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

: গ্রন্থসত্ত্ব :

নবভারত পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড

কোলকাতা - ৭০০ ০০৯

: প্রকাশক :

শ্রীমতী রত্না সাহা ও সুজিত সাহা

: মুদ্রক :

শ্যামলী প্রিটিং

৪৭/৪৯ মাদারিপুরপল্লী

: বাইণ্ডিং :

মা সারদা বুক বাইণ্ডিং

৪৭/৪৯ মাদারিপুরপল্লী

কোলকাতা - ১১৮

মূল্য : ৫০ টাকা মাত্র।

সূচীপত্র

পৃষ্ঠা

১	লক্ষ্মীর আবাসস্থল	১
২	লক্ষ্মীর বর্জনীয়	৩
৩	লক্ষ্মীপ্রিয়ের বর্জনীয়	৪
৪	ইন্দ্র কর্তৃক লক্ষ্মীর স্তুতি	৭
৫	শ্রীসূক্ত	১২
৬	লক্ষ্মীচরিত্র	১৫
৭	লক্ষ্মীস্তোত্র (শঙ্কর-কথিত অকারাদি ঙ্গ-কারান্ত বর্ণগ্রথিত	১৮
৮	কমলাস্তোত্র	২৭
৯	লক্ষ্মীকবচ	৩২
১০	কমলাপ্রীতি সাধন	৩৪
১১	লক্ষ্মীস্তোত্র (ঈশ্বর কথিত)	৩৭
১২	লক্ষ্মীকবচ- প্রারম্ভ	৩৮
১৩	লক্ষ্মীমাহাত্ম্য	৪৩
১৪	ত্রৈলোক্যমঙ্গল নামক লক্ষ্মীস্তোত্র	৪৭
১৫	ব্রজবিহার (শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি)	৫৩

ପ୍ରାଚୀନ

କ୍ରମ	ପ୍ରାଚୀନ ପଢ଼ାବହି
୧	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୨	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୩	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୪	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୫	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୬	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୭	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୮	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୯	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୧୦	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୧୧	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୧୨	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୧୩	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୧୪	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୧୫	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୧୬	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୧୭	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୧୮	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୧୯	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା
୨୦	ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା

ପ୍ରାଚୀନ

ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା

ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା

ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା

॥ শ্রীঃ ॥

অথ সৌভাগ্যলক্ষ্মীতন্ত্রম্

প্রথমোহধ্যায়ঃ

শুক উবাচ—

মেরু পৃষ্ঠে • সুখাসীনাং লক্ষ্মীং পপ্রচ্ছ কেশবঃ ।
কেনোপায়েন দেবি ত্বং নৃণাং ভবসি নিশ্চলা ॥ ১
শুক্লাঃ পারাবতা যত্র গেহিনী যত্র চোজ্জ্বলা ।
অকলহা স্থিতা যত্র তত্র কৃষ্ণা বসাম্যহম্ ॥ ২
ধানাং সুবর্ণসদৃশং তদ্ভুলং রজতোপমম্ ।
অন্নং চৈবাতুষং যত্র তত্র কৃষ্ণা বসাম্যহম্ ॥ ৩
যঃ সদ্বিভাগী প্রিয়বাক্যভাষী বৃদ্ধোপসেবী প্রিয়দর্শনশ্চ ।
অন্ন প্রলাপী ন চ দীর্ঘসূত্রী তস্মিন্ সদাহং পুরুষে বসামি ॥ ৪
যো ধর্মশীলো বিজিতেন্দ্রিয়শ্চ বিদ্যাবিনীতো ন পরোপতাপী ।
অগর্বিতো যশ্চ জনাগুরাগী তস্মিন্ সদাহং পুরুষে বসামি ॥ ৫

লক্ষ্মীর আবাসস্থল

শুকদেব বলিলেন--ভগবান কেশব (বিষ্ণু) সুমেরু পর্বতে সুখে অবস্থিত লক্ষ্মীদেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে দেবি! তুমি কি উপায়ে মনুষ্যাগণের নিকট স্থির হইয়া অবস্থান কর । ১

(লক্ষ্মীদেবী বলিলেন) হে কৃষ্ণ! যেখানে সাদা পায়রাসকল থাকে, এবং যেখানে গৃহিনী রূপবতী ও কলহশৃংগা হইয়া বিদ্যমানা থাকেন, আমি সেইখানে বাস করি । ২

হে কৃষ্ণ! যেখানে সুবর্ণসদৃশ বর্ণবিশিষ্ট ধান্য, রজত বর্ণ সদৃশ বর্ণবিশিষ্ট চাউল এবং তুষহীন অন্ন (পকান্ন) বিদ্যমান থাকে, আমি সেইখানে বাস করি । ৩

হে কৃষ্ণ! যে পুরুষ সৎপাত্রের অন্নাদি দান করেন, প্রিয়বাক্য বলেন, জ্ঞানিগণের সেবা করেন, দেখিতে সুন্দর, অন্নভাষী, অথচ দীর্ঘসূত্রী (যে অন্নসময়ের কাজকে অনেক সময় লাগায়) নহেন, আমি সেই পুরুষে (সেই পুরুষের নিকট) সর্বদা বাস করি । ৪

যিনি ধার্মিক, জিতেন্দ্রিয়, বিদ্যাবশত বিনীত, অপরকে ক্রেশপ্রদান করেন না, গর্বশূন্য, দেশের লোকের প্রতি অনুরাগ (ভালবাসা) সম্পন্ন, সেই পুরুষে আমি সর্বদা বাস করি । ৫

* 'সুখাসীনাং' এই পাঠই সঙ্গত বসিয়া সেই পাঠ অনুসারে অর্থ করা হইল। বোধ্যাই সংস্করণে 'সুখাসীনাং' এই রূপ পাঠ আছে।

চিরং জাতি ক্রতং ভুঙ্তে পুষ্পং প্রাপ্য ন জিহ্বতি ।
 যো ন পশোং স্ত্রিয়ং ন গাং নিয়তং স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ৬
 ত্যাগঃ সত্যঞ্চ শৌচঞ্চ ত্রয়মিতি মহাশুণাঃ ।
 যঃ প্রাপ্নোতি শুণানেতৎ ক্কাবান্ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ৭
 সর্বলক্ষণমধ্যে তু ত্যাগ এব বিশিষ্যতে ।
 কালে দেশে চ পাত্রে চ স চ ত্যাগঃ প্রশস্যতে ॥ ৮
 নিত্যমামলকে লক্ষ্মীর্নিতং তিষ্ঠতি গোময়ে ।
 নিত্যং শঙ্খে চ পদ্মে চ নিত্যং শ্রীঃ শুক্লাবাসসি ॥ ৯
 বসামি পদ্মোৎপল-শঙ্খ-মধ্যে বসামি চন্দ্রে চ মহেশ্বরে চ ।
 নারায়ণে চৈব বসুন্ধরায়াং বসামি নিত্যোৎসব-মন্দিরেষু ॥ ১০
 যথোপদিষ্টং গুরুভক্তিয়ুক্তা পত্ন্যর্কচো নাক্রমতে চ নিভ্রম ।
 নিত্যঞ্চ ভুঙ্তে পতিভুক্তশেষং তস্যাঃ শরীরে নিয়তং বসামি ॥ ১১
 তুষ্টা চ ধীরা প্রিয়বাদিনী চ সৌভাগ্যযুক্তা চ সুশোভনা চ ।
 লাভণ্যযুক্তা প্রিয়দর্শনা যা পতিব্রতা যা চ বসামি তাসু ॥ ১২
 শ্যামা মৃগাক্ষী কৃশমধ্যভাগা সুভ্রুঃ সুকেশী সুগতিঃ সুশীলা ।
 গভীরনাভিঃ সমদন্তপঙ্ক্তিস্তস্যঃ শরীরে নিয়তং বসামি ॥ ১৩

যে মানুষ জানে অধিক সময়, ভোজনে অল্প সময় ব্যয় করেন, পুষ্প প্রাপ্ত হইয়া তাহা আচ্ছাদন করেন না এবং যিনি উলঙ্গিনী স্ত্রীকে দর্শন করেন না, তিনি সর্বদা আমার প্রিয় হন। ৬

ত্যাগ, সত্য ও শৌচ—এই তিনটি মহৎ গুণ। যে শ্রদ্ধাশীল ব্যক্তি এই তিনটি গুণ প্রাপ্ত হন, তিনি আমার প্রিয়। ৭

সকল লক্ষণের (গুণীর লক্ষণের) মধ্যে ত্যাগই (দানই) শ্রেষ্ঠ। আবার সেই ত্যাগ অর্থাৎ দান যদি পুণ্যকালে পুণ্যদেশে এবং সংপাত্রে প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহা (দান) প্রশস্ত হয়। ৮

লক্ষ্মীদেবী আমলকীবৃক্ষে, গোময়ে, শঙ্খে, পদ্মে ও শুভ্রবস্ত্রে সর্বদা অবস্থান করেন (এই কথাটি শুকের অথবা তৃতীয় কোন ব্যক্তি বুঝিতে হইবে)। ৯

আমি (লক্ষ্মী) শ্বেতপদ্ম, নীলপদ্ম ও শঙ্খের মধ্যে, চন্দ্রে, মহাদেবে নারায়ণে, পৃথিবীতে এবং যেখানে নিত্য উৎসব হয়—এমন মন্দিরে বাস করি। ১০

যে স্ত্রী শাস্ত্রোপদেশানুসারে গুরুতে ভক্তিয়ুক্ত, কখনও পতির বাক্য অমান্য করে না, পতির ভোজনের শেষে প্রত্যহ ভোজন করে, তাহার শরীরে আমি সর্বদা বাস করি।

১১

যে সকল স্ত্রী সন্তুষ্টা, ধীরা, প্রিয়বাদিনী, সৌভাগ্যসম্পন্না, উত্তমস্বভাবা, লাভণ্যময়ী, প্রিয়দর্শনা ও পতিব্রতা—আমি সেই সকল স্ত্রীতে বাস করি। ১২

যে স্ত্রী শ্যামবর্ণা, যাহার চক্ষু মৃগের চক্ষুর মত, শরীরের মধ্যভাগ কৃশ, উত্তম ভ্রূসম্পন্না, যাহার কেশ রমণীয়, উত্তম গমনশীলা, সুচরিত্রা, যাহার নাভি গভীর, দন্তপঙ্ক্তি সমান (উঁচু নীচু নয়) আমি সেই স্ত্রীর শরীরে নিত্য বাস করি। ১৩

যা পাপযুক্তা পিণ্ডনস্বভাবা স্বাধীনকাত্তং পরিভূতয়ে চ।
 অমর্যকামা কুচরিত্রশীলা তামসনাং প্রেতমুখীং তাকামি ॥ ১৪
 পুষ্পং পর্যুষিতং পুতি শয়নং বহুভিঃ সহ।
 ভগ্নাসনং কুনারীঞ্চ দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥ ১৫
 চিত্তাস্মারকমস্থীনি বহিঃ ভস্ম দ্বিভুঞ্চ গাম্।
 ন পাদেন স্পৃশেৎ পাদং কার্পাসাস্থি তুষং গুরুম্ ॥ ১৬
 নখকেশোদকৈঃব মৈথুনং পর্বসঙ্ক্যয়োঃ।
 বর্জয়েন্নগশায়িত্বমেকাকী মিষ্টভোজনম্ ॥ ১৭
 শিরঃসু পুষ্পং চরণৌ সুপূজিতৌ বরাঙ্গনামৈথুনমল্লভোজনম্।
 অনগশায়িত্বমপর্বমৈথুনং চিরং প্রনষ্টাং শ্রিয়মানয়ন্তি ষট্ ॥ ১৮
 সম্মাজনীরজো-বাতং নিগুভীং লকুচং তথা।
 রাত্রৌ বিশ্বঞ্চ শাকঞ্চ কপিথং বর্জয়েদধি ॥ ১৯
 স্বগাত্রাসনয়োর্বাদ্যমপূতং মূর্দ্ধপাদয়োঃ।
 উচ্ছিষ্টস্পর্শনং মুগ্ধি স্নানাভ্যঙ্গঞ্চ বর্জয়েৎ ॥ ২০
 শয়নঞ্চাক্ষকারে চ রাত্রিবাসো দিনে তথা।
 স্নানাস্বরং কুবেষঞ্চ বর্জয়েচ্ছুক্-ভোজনম্ ॥ ২১

লক্ষীর বর্জনীয়

যে স্ত্রী পাপশীলা, খলস্বভাবা, পতিকের নিজের অধীন করিয়া তিরস্কার করিতে ক্রোধেচ্ছু, অসচ্চরিত্রা সেই প্রেতমুখী (অসচ্চরিত্রা স্ত্রী প্রেতমুখসদৃশী) স্ত্রীকে আমি পরিত্যাগ করি। ১৪

বাসী ও পচা ফুল, বহু লোকের সহিত শয়ন, ছিন্ন আসন এবং অসচ্চরিত্রা স্ত্রীকে দূরে পরিত্যাগ করিবে। ১৫

চিতার অঙ্গার, অস্থি, বহি, ভস্ম, ব্রাহ্মণ, গরু, কার্পাস বীজ, তুষ, গুরু, এবং নিজের পাকে পায়ের দ্বারা স্পর্শ করিবে না। ১৬

নখ বা কেশযুক্তজল, পর্বকালে ও সঙ্ক্যাকালে মৈথুন, নগ্ন হইয়া শয়ন, একাকী মিষ্টান্ন ভোজন পরিত্যাগ করিবে। ১৭

মস্তকে পুষ্প বিন্যাস, পাদদ্বয় ধৌতাদিদ্বারা শুদ্ধ, উত্তম স্ত্রী মৈথুন, অল্প ভোজন, অনগ্ন অবস্থায় শয়ন ও পর্বকাল ভিন্ন কালে মৈথুন, এই ছয়টি মানুষের দীর্ঘকাল নষ্ট শ্রীকে প্রাপ্ত করাইয়া দেয়। ১৮

ঝাঁটার ধূলা, ঝাঁটার হাওয়া, নীলশেফালিকা, ডেহুয়া, রাত্রিতে বেল, শাক, কয়েদবেল ও দধি বর্জন করিবে।

নিজের শরীরে ও আসনে বাদ্য করা, মস্তকে ও পায়ে অপবিত্রভাবে বাজান, মস্তকে উচ্ছিষ্ট স্পর্শ করা এবং স্নানের পর তৈলাদি মাখা বর্জন করিবে। ২০

অন্ধকার গৃহে শয়ন, দিনের বেলায় রাত্রিবাস পরিধান, মলিন বস্ত্র পরিধান, খারাপ বেশভূষা ধারণ, এবং শুদ্ধ ভোজন পরিত্যাগ করিবে। ২১

• বোধ্যই সংস্করণে 'প্রনষ্টং' পাঠ আছে, উহা ব্যাকরণশুদ্ধ নয় বলিয়া 'প্রনষ্টাং' করা হইয়াছে।

পরেণোষিতং বক্ষঃ স্বয়ং মালাপকর্ষণম্।
 আলস্যমবসাদঞ্চ ন কুর্যাদ্মোচনমর্দনম্ ॥ ২২
 শুক্রবারে চ যষ্টৈলং (যষ্টৈলং) শিলাপিষ্টঞ্চ দশকে।
 স্বয়ং বামেন মূর্ধানং পাণিনা নৈব সংস্পৃশেৎ ॥ ২৩
 তারকাং পুষ্পবস্ত্রৌ চ ন পশ্যেদশুচিঃ পুমান্।
 নেক্ষেদ্ ওহাং পরস্ত্রীণাং নাস্তং যাস্তং দিবাকরম্ ॥ ২৪
 কুর্যাম্নান্যধনাকাঙ্ক্ষাং পরস্ত্রীণাং তথৈব চ।
 পরেষাং প্রাতিকূল্যঞ্চ উদিতার্কে প্রবোধকম্ ॥ ২৫
 নখকণ্টকরক্তৈশ্চ মৃত্তিকাস্পার-বারিভিঃ।
 বৃথা বিলেখনং ভূমৌ ন কুর্যাম্নাম কাঙ্ক্ষয়া ॥ ২৬
 গ্রথিতঞ্চ স্বয়ং মালাং স্বয়ং ঘৃষ্টঞ্চ চন্দনম্।
 নাপিতস্য গৃহে ক্ষৌরং শক্রাদপি হরেচ্ছিয়ম্ ॥ ২৭
 ন নিন্দা গণকে বিপ্রে পাদয়োর্নর্তনং তথা।
 প্রতিকূলং চরেং স্ত্রীণাং ভূজা চ দন্তধাবনম্ ॥ ২৮

অপরের দ্বারা নিজ বক্ষ মর্দন করান, স্বয়ং নিজ গলদেশ হইতে মালা নিষ্কাশন,
 টিলকে ঘর্ষণ করা এবং আলস্য অবসাদ বর্জন করিবে। ২২

শুক্রবারে তৈল, অমাবস্যায় গন্ধদ্রব্য, নিজের বাম হাতের দ্বারা নিজের মস্তক
 স্পর্শ করিবে না। ২৩

লক্ষ্মীর প্রিয়ের বর্জনীয়

পুরুষ অশুচি অবস্থায় নক্ষত্র, চন্দ্র ও সূর্য দর্শন করিবে না। পুরুষ পরস্ত্রীর গুপ্ত অঙ্গ
 দর্শন করিবে না। অস্তগামী সূর্যদর্শন করিবে না। ২৪

অপরের ধন স্ত্রীর অভিলাষ করিবে না। অপরের প্রতিকূলতা করিবে না এবং সূর্য
 উদিত হইলে জাগরণ করিবে না অর্থাৎ সূর্যোদয়ের পূর্বেই নিদ্রা ত্যাগ করিবে। ২৫

যাহারা আমার (লক্ষ্মীর) আকাঙ্ক্ষা করে, তাহারা নখ, কণ্টক, রক্ত, মৃত্তিকা, অঙ্গার
 (আঙ্গুরা) ও জলের দ্বারা পৃথিবীতে বৃথা অঙ্কন করিবে না। ২৬

নিজে মালা গাঁথিয়া নিজে ধারণ, নিজে চন্দন ঘষিয়া নিজের অঙ্গে লেপন, নাপিতের
 গৃহে ক্ষৌরকর্ম এই গুলি ইন্দ্রের শ্রীকেও হরণ করে। ২৭

জ্যোতিষী ব্রাহ্মণের নিন্দা, পাদদ্বয় নাচান, স্ত্রীলোকের প্রতিকূল আচরণ ও ভোক্তার
 পর দন্তধাবন করিবে না। ২৮

মিথ্যা বাকা বলা, মাংসের ঝোল খাওয়া ও নগ্না স্ত্রীর দর্শন করা হইতে ইন্দ্রের শ্রীও
 হ্রত হয়। ২৯

বোধহই সংস্করণে “যষ্টৈলং” শব্দটি অস্থানে সঙ্গত হয় না বলিয়া “যষ্টৈলম্”
 প্রাঠ করা হইয়াছে।

অন্তঃ মাংসসূপং চ নগাং চৈব স্ত্রিয়ং তথা ।
 ভক্ষণাদর্শনাচ্চৈব শক্রাদপি হরেচ্ছিয়ম্ ॥ ২৯
 নৈন্দ্রিয়যুক্তঃ পরদারসেবী আচারহীনঃ পরসেবকশ্চ ।
 সংকীর্ণচারী পরিবাদশীলস্তুং নিষ্ঠুরং দম্ভমহং ত্যজামি ॥ ৩০
 শয়নং চার্দ্রপাদেন রাত্রিবাসো দিনে তথা ।
 উত্তরীয়মধঃ কুর্য্যচ্ছূদ্রপাদেন ভোজনম্ ॥ ৩১
 অশুচিহ্মানবস্ত্রঞ্চ দুর্গন্ধমসুখাবহম্ ।
 অভূষণামপুষ্পাঞ্চ ন কুর্যাদায়নস্তনুম্ ॥ ৩২
 কর্ণে চ বদনে ঘ্রাণে তথা করতলেহপি চ ।
 পাদে পৃষ্ঠে তথা নেত্রে ন কুর্যাদনুলেপনম্ ॥ ৩৩
 চক্ষুলগ্নে হতং শ্রেয়ো মুখলগ্নে ধনক্ষয়ঃ ।
 দারিদ্র্যং কণ্ঠলগ্নে চ পাদপৃষ্ঠে বয়ঃক্ষয়ঃ ॥ ৩৪
 করে চ নাসিকারঞ্জে বুদ্ধিনাশোহনুলেপনম্ ।
 তস্মাদ্বিবর্জয়েদেতাননুলেপনভাজিনঃ ॥ ৩৫
 গন্ধং পুষ্পং তথা তোয়ং রত্নং চৈব মহোদধিম্ ।
 গৃহীতং প্রথমং বস্ত্রং বর্জয়েন্ন কদাচন ॥ ৩৬
 অজ্ঞারজঃ খররজস্তথা সম্মাজনীরজঃ ।
 স্ত্রীণাং পাদরজো রাজপুংস্রাদপি হরেচ্ছিয়ম্ ॥ ৩৭

যে ব্যক্তি মন্ত্রজপহীন, পরস্ত্রীসেবী, আচারশূন্য, অপরের (অপর হীন ব্যক্তির) সেবক, সংকীর্ণ আচরণকারী, পরনিন্দাশীল, সেই নিষ্ঠুর দান্তিককে আমি (লক্ষ্মীদেবী) পরিত্যাগ করি। ৩০

লক্ষ্মীপ্রিয়ের পরিবর্তনীয়

ভিজা পায়ে শয়ন, দিনের বেলা রাত্রি বাস পরিধান, উত্তরীয় বস্ত্র অথ অঙ্গে ধারণ, শুকনো পায়ে ভোজন, অশুচি, ময়লা, দুর্গন্ধি ও দুঃখজনক বস্ত্র পরিধান, নিজের শরীরকে অলঙ্কারশূন্য ও পুষ্পাদিশূন্য করিবে না। ৩১-৩২

কর্ণ, মুখ, ঘ্রাণ, করতল, পাদ, পৃষ্ঠ ও নেত্রে চন্দনাদি অনুলেপন করিবে না। ৩৩

চক্ষুতে গন্ধাদির অনুলেপন করিলে শ্রেয় নষ্ট হয়, মুখে অনুলেপনে ধনক্ষয়, কণ্ঠে অনুলেপনে দারিদ্র্য, পা এবং পৃষ্ঠে অনুলেপনে (বয়সের) আয়ুর ক্ষয়, হস্ত ও নাসিকারঞ্জে অণুলেপনে বুদ্ধিনাশ হয়। সেই হেতু অনুলেপন বিষয়ে এই সমস্ত অঙ্গ বর্জন করিবে। ৩৪-৩৫

গন্ধ, পুষ্প, রত্ন, মহাসাগর ও বস্ত্র প্রথমে প্রাপ্ত হইলে, তাহা কখনও পরিত্যাগ করিবে না। ৩৬

হে রাজন্। ছাগলের খুরস্পৃষ্ট ধূলি, গাধার খুরস্পৃষ্ট ধূলি, খাঁটার ধূলি, স্ত্রীগণের পাদস্পৃষ্ট ধূলি এই সকল ইন্দ্রের শ্রীকেও হরণ করে।

মলিন বস্ত্র পরিধানকারী, দণ্ডে মলধারী অর্থাৎ দম্ভ পরিষ্কার করে না যে,

কুচৈলিনঃ দন্তমলপ্রধারিণঃ বহুশিনঃ নিষ্ঠুরবাকাভাষিণম্।
 সূর্যোদয়ে চান্তমিতে চ শায়িনঃ বিমুঞ্চতি শ্রীরপি চক্রপাণিনম্॥ ৩৮
 নিত্যং ছেদন্তুগানাং ক্ষিতিনখলিখনং পাদয়োৱল্পপূজা।
 দন্তানামল্লশৌচং বসনমলিনতা রক্ষতা মুৰ্ধস্থানাম্।
 হ্রে সঙ্কো চাপি নিদ্রা বিবসনশয়নং গ্রাসহাসাতিরেকঃ।
 স্বাস্ত্রে পীঠে চ বাদাং হরতি ধনপতেঃ কেশবস্যাপি লক্ষ্মীম্॥ ৩৯
 এবং যঃ কুরুতে নিত্যং ময়োক্তানি চ কেশব।
 তুষ্ঠা ভবামি তস্যাং ত্বষোব নিশ্চলা যথা। ৪০
 শ্রীভাষিতমিদং স্তোত্রং প্রাতরুথায় যঃ পঠেৎ।
 তদগৃহং বিপুলং রম্যং নিত্যং ভবতি নাগুথা॥ ৪১
 বাধিতো মুচ্যতে রোগাদ্ বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং।
 আপদস্তসা নশান্তি তমঃ সূর্যোদয়ে যথা॥ ৪২
 ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে লক্ষ্মী-কেশব-সংবাদে লক্ষ্মী চরিত্রং সমাপ্তম্।

বহুভোজী, কটুবাক্যভাষী, সূর্যোদয়ে ও সূর্যাস্তে শয়নকারী—চক্রপাণি ভগবানকেও লক্ষ্মীদেবী পরিত্যাগ করেন। ৩৮

সর্বদা ভুগছেদন করা, নখের দ্বারা মাটিতে লিখা, পাদদ্বয়কে অপরিষ্কার রাখা, দন্তগুলিকে ভালভাবে না মাজিয়া অল্প করিয়া মাজা, কাপড় ময়লা রাখা, চুল রক্ষ রাখা অর্থাৎ চুলে তেল না মাখা, প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে নিদ্রা যাওয়া, নগ্ন হইয়া শয়ন করা, অধিক ভোজন, উচ্চ হাসা, নিজের অঙ্গে ও বসিবার পিড়ায় বাজান, এইগুলি কুণ্ডের এমন কি বিষ্ণুরও লক্ষ্মী (সম্পদ) হরণ করে। ৩৯

হে কেশব! আমি যাহা যাহা বলিলাম--এইগুলি যে ব্যক্তি, সর্বদা পালন করে, আমি তোমাতে যেমন অচলা থাকি সেইরূপ সেই ব্যক্তির উপর সন্তুষ্ট হইয়া তাহাতে অচলা থাকি॥ ৪০

যে প্রাতঃকালে উঠিয়া লক্ষ্মী কর্তৃক কথিত এই স্তোত্র পাঠ করে, তাহার গৃহ সর্বদা বিপুল ঐশ্বর্যসম্বিত ও সুন্দর হয়, ইহার অন্যথা হয় না। ৪১

(লক্ষ্মীর কথিত স্তোত্র নিত্য প্রাতঃকালে পাঠ করিলে) রোগী রোগ হইতে মুক্ত হয়, বন্ধ বন্ধন হইতে মুক্ত হয়, সূর্যোদয় হইলে যেমন অন্ধকার নষ্ট হয়, সেইরূপ লক্ষ্মীস্তোত্র পাঠকারীর অপদসমূহ নষ্ট হইয়া যায়। ৪২

ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্মীতন্ত্রের প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

১। বোধাই সংস্করণে 'বসনমলিনাং' এই রূপপাঠ আছে, কিন্তু তাহা অশুদ্ধ মনে হওয়ায় "বসনমলিনতা" পাঠ করা হইয়াছে।

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ

ইন্দ্র কর্তৃক লক্ষ্মীর স্তুতি

ইন্দ্র উবাচ—

নমামি সর্বভূতানাং জননীং পদ্মসম্ভবাম্।
শ্রিয়ং মুনীন্দ্রপদ্মাক্ষীং বিশেষবন্ধঃস্থলস্থিতাম্ ॥ ১
ত্বং সিদ্ধিস্ত্বং স্বধা স্বাহা সুধা ত্বং লোকপালিনী।
সন্ধ্যা রাত্রিঃ প্রভা ভূমি মেধা শ্রদ্ধা সরস্বতী ॥ ২
যজ্ঞবিদ্যা মহাবিদ্যা গুহ্যবিদ্যা চ শোভনে।
আত্মবিদ্যা চ দেবি ত্বং বিমুক্তিফলদায়িনী ॥ ৩
আবিশ্বিকী ত্রয়ী বার্তা দন্ডনীতিস্বমেব চ।
সৌম্যা সৌমৈর্জগদ্রূপৈশ্চর্যেদং দেবি পূরিতম ॥ ৪
কা ত্বন্যা ত্বামৃতে দেবি সর্বযজ্ঞময়ং বপুঃ।
অধ্যাস্তে দেবদেবস্য যোগিচিন্ত্যং গদাভূতং ॥ ৫
ত্বয়া দেবি পরিত্যক্তং সকলং ভুবনত্রয়ম্।
বিনষ্টপ্রায়মভবৎ ত্বয়েদানীং সমেধিতম্ ॥ ৬
দারাঃ পুত্রাস্তথাগারং সুহৃদ বান্যক্শনাদিকম্।
ভবত্যেতন্মহাভাগে নিত্যং ত্বদবীক্ষণান্নগাম্ ॥ ৭

ইন্দ্র বলিলেন—পদ্ম ইহাতে আবির্ভূতা, মুনীন্দ্রগমের পূজোপকরণ পদ্মসদৃশ আয়তাক্ষী, বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলস্থিতা, সকল প্রাণীর জননী লক্ষ্মীদেবীকে নমস্কার করি। ১

তুমি সকল সাধনার সিদ্ধিস্বরূপা, দেবোদ্দেশে হবির্দানের স্বাহা মন্ত্রস্বরূপা, পিতৃগণের উদ্দেশ্যে দ্রব্যদানের স্বধামন্ত্ররূপা, অমৃতস্বরূপা, সর্বলোকের পালনকারিণী, প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ং সন্ধ্যারূপা, রাত্রিরূপিণী, দীপ্তিরূপা, তুমি পৃথিবী, তুমি গ্রন্থার্থধারণাবতী বুদ্ধি, তুমি আস্তিক্যবুদ্ধিরূপা এবং তুমি বিদ্যাদেবী। ২

হে শোভনে দেবি! তুমি যজ্ঞসম্পাদক বিদ্যারূপিণী, তুমি মহাবাক্যরূপ ব্রহ্মবিদ্যারূপা, তুমি বেদের রহস্যবিদ্যাস্বরূপা, তুমি আত্মজ্ঞানস্বরূপা এবং তুমি মুক্তিফলদায়িনী। ৩
হে দেবি! তুমি তর্কবিদ্যা, বেদবিদ্যা, কৃষ্যাদিবিদ্যা এবং তুমিই অর্থশাস্ত্র। তুমি শাস্ত্রা, শাস্ত্র পদার্থরূপে এই জগৎ কে পূর্ণ করিয়াছ। ৪

হে দেবি। তুমি ভিন্ন আর কে, দেবদেব গদাধারী বিষ্ণুর সর্বযজ্ঞরূপী, যোগিগণচিন্তনীয় শরীরে (বক্ষে) অবস্থান করিতে পারে? ৫

হে দেবি! (পূর্বে) তোমার কর্তৃক পরিত্যক্ত সমস্ত ত্রিভুবন নষ্টপ্রায় হইয়া গিয়াছিল। এখন আবার তোমার কর্তৃক বর্দ্ধিত হইয়াছে। ৬

হে মহাভাগ্যবতি দেবি। তোমার কৃপাদৃষ্টিতে মানুষের স্ত্রী, পুত্র, গৃহ বন্ধু বা অন্য ধন প্রভৃতি সর্বদা পরিপূর্ণ হয়। ৭

শরীরারোগ্যমৈশ্বর্যমরিপক্ষক্ষয়ঃ সুখম্ ।
 দেবি হৃদদৃষ্টিদৃষ্টানাং পুরুষাণাং ন দুর্লভম্ ॥ ৮
 হুম্বা সর্বভূতানাং দেবদেবো হরিঃ পিতা ।
 ত্বয়েতদ্বিষ্ণুনা চাস্ত জগদ্ব্যাপ্তং চরাচরম্ ॥ ৯
 মানং কোষং তথা কোষ্ঠং মা গৃহং মা পরিচ্ছদম্ ।
 মা শরীরং কলত্রঞ্চ ত্যজেথাঃ সর্বাপাবনি ॥ ১০
 মা পুত্রান্ মা সূত্রদ্বর্গান্ মা পশূন্ মা বিভূষণম্ ।
 ত্যজেথা দেবদেবস্যা বিষ্ণেবক্ষঃস্থলাশ্রয়ে ॥ ১১
 সত্যোনাশৌচ-সত্বাভ্যাং তথা শীলাদিভিগুণৈঃ ।
 ত্যজ্যন্তে তে নরাঃ সদ্যঃ সত্য্যুক্তা যে ত্বয়ামলে ॥ ১২
 ত্বয়াবলোকিতাঃ সদ্য শীলাদ্যৈরখিগুণৈঃ ।
 কুলৈশ্চর্যৈশ্চ যুজ্যন্তে পুরুষা নিগুণা অপি ॥ ১৩
 স শ্রায্যো গুণী ধন্যঃ স, স কুলীনঃ স বুদ্ধিমান্ ।
 স শূরঃ স চ বিক্রান্তো, যত্নয়া দেবি বীক্ষিতঃ ॥ ১৪
 সদ্যো বৈগুণ্যমায়ান্তি শীলাদ্যাঃ সকলা গুণাঃ ।
 পরাঙ্মুখী জগদ্ধাত্রী যস্য ত্বং বিষ্ণুবল্লভে ॥ ১৫

হে দেবি। তোমার কৃপাদৃষ্টি যাহাদের উপর বর্ষিত হয়, সেই সকল মানুষের দেহের আরোগ্য ঐশ্বর্য, শত্রুসমূহের নাশ ও সুখ দুর্লভ হয় না। ৮

হে জননি! তুমি সকল প্রাণীর মাতা, তুমি দেবদেব মহাদেব, তুমি বিষ্ণু, তুমি জগৎপিতা ব্রহ্মা। তুমিই বিষ্ণুরূপে চরাচর জগৎ ব্যাপ্ত করিয়াছ। ৯

দেবদেব বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলস্থিতে সকল জগৎপবিত্রকারিণি দেবি! তুমি আমার অর্থ, ধান্যগৃহ, গৃহ, পরিচ্ছদ (বস্ত্র) শরীর, কলত্র, পুত্রসমূহ, বন্ধুবর্গ, পশুসকল, অলঙ্কার—এই সমস্ত পরিত্যাগ করিও না। ১০-১১

হে নির্মলে দেবি! তুমি যেসকল মানুষকে পরিত্যাগ কর, তাহারা সদ্যসদ্যই সত্য, সম্যক্ শৌচ, বল, শীল প্রভৃতি গুণহীন হইয়া যায়। ১২

হে দেবি! (পক্ষান্তরে) তুমি যাহাদিগকে কৃপাপূর্বক অবলোকন কর, সেই সকল লোকপূর্বে নিগুণ হইলেও সদ্যসদ্যই শীল প্রভৃতি সকল গুণ এবং বংশ ও ঐশ্বর্যের দ্বারা যুক্ত হয়। ১৩

হে দেবি! তুমি যাহাকে কৃপাপূর্বক অবলোকন কর, সেই ব্যক্তি প্রশংসনীয় গুণী, ধন্য, কুলীন (উচ্চবংশীয়) বুদ্ধিমান, বীর ও পরাক্রমযুক্ত হয়। ১৪

হে বিষ্ণুপ্রিয়ে! জগদ্ধাত্রী। তুমি যাহার নিকট হইতে বিমুখ হও, তাহার শীল প্রভৃতি সকল গুণ সদ্যসদ্য বিগুণ (বিকল) হইয়া যায়। ১৫

ন তে বর্ণয়িতুং শক্তা গুণাঞ্জলিহা হি বেধসঃ।
প্রসীদ দেবি পদ্মাক্ষি মাংস্বাংস্ত্যাক্ষীঃ কদাচন ॥ ১৬

পরশর উবাচ--

এবং শ্রীঃ সংস্কৃতা সম্যক প্রাহ হৃষ্টা শতক্রতুন্।
শৃঙ্খতাং দেবদেবানাং প্রাদুর্ভূতা স্থিতা দ্বিজ ॥ ১৭

শ্রীরুবাচ--

পরিভূষ্টান্মি দেবেশ স্তোত্রেনাগেনেন হেতুনা।
বরং বৃণীস্ব যদ্বিষ্টো বরদাহং সমাগতা ॥ ১৮

ইন্দ্র উবাচ--

বরদা যদি দেবি ত্বং বরার্থো যদি বাপ্যহম্।
ত্রৈলোকাং ন ত্বয়া ত্যাজ্যমেষ মে হর্থিতো বরঃ ॥ ১৯
স্তোত্রেণ যন্তুর্বেতেন ত্বাং স্তোষ্যেৎ পদ্মসম্ভবে।
স ত্বয়া ন পরিত্যাজ্যো দ্বিতীয়স্ত বরো মম ॥ ২০

লক্ষ্মীরুবাচ--

ত্রৈলোকাং ত্রিদশশ্রেষ্ঠ সন্ত্যজামি ন বাসব।
দত্তো বরো ময়া ত্বাং তু স্তোত্রেণ পরিভূষ্টয়া ॥ ২১
যশ্চ সাযং তথা প্রাতঃ স্তোত্রেনাগেনেন মানবঃ।
মাং স্তোষ্যতি ন তস্যাহং ভবিষ্যামি পরাঙ্মুখী ॥ ২২

হে পদ্মপত্রনয়নে দেবি! ব্রহ্মার জিহ্বাও তোমার সকল গুণ বর্ণনা করিতে সমর্থ হয় না। তুমি প্রসন্ন হও। কখনও আমাদিগকে ত্যাগ করিও না। ১৬

পরশর বলিলেন—হে ব্রাহ্মণ! এই ভাবে (ইন্দ্র কর্তৃক) স্তুত হইয়া লক্ষ্মীদেবী আনন্দিত হইয়া দেবতাদের মধ্যে আবির্ভূত হইয়া অবস্থান করত ইন্দ্রকে সম্যক্‌প্রকারে বলিতে লাগিলেন। ১৭

লক্ষ্মী বলিলেন—হে দেবশ্রেষ্ঠ! এই স্তোত্র হেতু আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি। তোমার যাহা অভিষ্ট সেইরূপ বর প্রার্থনা কর। আমি বরদায়িনী হইয়া উপস্থিত হইয়াছি। ১৮

ইন্দ্র বলিলেন—হে দেবি! তুমি যদি বরদায়িনী হও। আর আমি যদি বর গ্রহণের যোগ্য হই, তাহা হইলে তুমি ত্রৈলোকা পরিত্যাগ করিও না, ইহাই আমার প্রার্থিত বর ১৯

হে পদ্মসম্ভবে! এই স্তোত্রের দ্বারা যে তোমাকে স্তুতি করিবে, তুমি তাহাকে পরিত্যাগ করিবে না, (ইহা) আমার দ্বিতীয় বর। ২০

লক্ষ্মী বলিলেন—হে দেবশ্রেষ্ঠ বাসব! আমি ত্রৈলোকা পরিত্যাগ করিব না। তোমার স্তোত্রে সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে আমি এই বর দিলাম। ২১

যে মানুষ প্রাতঃ ও সায়াংকালে এই স্তোত্রের দ্বারা আমার গুণগান করিবে, আমি তাহার নিকট হইতে বিনুথ হইব না। ২২

পরশর উবাচ—

এবং বরং দদৌ দেবী দেহরাজায় বৈ পুরা ।
 মৈত্রেয়! শ্রীমহাভাগা স্তোত্রারাদনতোষিতা ॥ ২৩
 ভৃগোর্বংশে সনুংপন্ন্য শ্রীঃ পূর্বমুদধেঃ পুনঃ ।
 দেবদানববন্ধেন প্রসূতামৃতমহুনে ॥ ২৪
 এবং যদা জগৎস্বামী দেবদেবো জনার্দনঃ ।
 অবতারং করোত্যেব তদাঃ শ্রীসুৎসহায়িনী ॥ ২৫
 পুনশ্চ পদ্মাদুহুতা যদাদিত্যোহভবদ্ধরিঃ ।
 যদা চ ভার্গবো রামস্তদাভূদ্ধরনী ত্রিয়ন্ ॥ ২৬
 রাঘবহেহভবৎ সীতা কৃষ্ণিণী কৃষ্ণজন্মনি ।
 অনোমু চাবতারেষু বিষ্ণেরেষা সহায়িনী ॥ ২৭
 দেবহে দেবদেহেয়ং মানবহে চ মানবী ।
 বিষ্ণোর্দেহানুরুপাং বৈ করোত্যোষায়নস্তনূন্ ॥ ২৮

পরশর বলিলেন—হে মৈত্রেয়! পূর্বে মহাভাগ্যবতী লক্ষ্মীদেবী এই স্তোত্ররূপ আরাধনা দ্বারা সন্তুষ্টা হইয়া দেবরাজ ইন্দ্রকে এইরূপ বর দিয়াছিলেন। ২৩

লক্ষ্মী পূর্বে ভৃগুবংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। পুনরায় পশ্চাৎ অমৃত মহুনের উদ্দেশ্যে দেব ও দৈত্যগণের প্রযত্নে সন্মুদ্র হইতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ২৪

এইভাবে দেবদেব জগৎস্বামী জনার্দন যখন অবতীর্ণ হন, তখন লক্ষ্মীদেবী তাঁহার সাহায্যকারিণী হন। ২৫

বিষ্ণু যখন আদিত্য অবতার হইয়াছিলেন, তখন লক্ষ্মী পুনরায় পদ্ম হইতে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, আর যখন ভৃগুবংশে পরশুরাম অবতীর্ণ হন, তখন এই লক্ষ্মী পৃথিবী হইয়াছিলেন। ২৬

শ্রীরামচন্দ্র অবতারে লক্ষ্মীদেবী সীতা হইয়াছিলেন। কৃষ্ণঅবতারে কৃষ্ণিণী হইয়াছিলেন, অন্যান্য অবতারে ইনি বিষ্ণুর সহায় হন। ২৭

ভগবান্ বিষ্ণু দেবতারূপে অবতীর্ণ হইলে লক্ষ্মী দেবদেহ ধারণ করেন, মানুষরূপে অবতীর্ণ হইলে মানুষদেহ ধারণ করেন। এই লক্ষ্মী এই ভাবে বিষ্ণুর দেহানুসারে নিজের শরীর ধারণ করেন অর্থাৎ বিষ্ণু যেরূপ যেরূপ দেব, মনুষ্য, ঋষি, মৎস্য, কূর্মাদি অবতার গ্রহণ করেন লক্ষ্মীও সেই সেইভাবে নিজেকে দেব, মানুষ ইত্যাদিরূপে পরিবর্তিত করেন।

২৮

১। ‘তদা’ এইরূপ পাঠ-সমীচীন। এই পাঠ অনুসারে অনুবাদ করা হইল। বোধাই সংস্করণে ‘তথা’ পাঠ আছে।

যশৈতচ্ছৃণুয়াচ্ছ্রম লক্ষ্মীঃ স্তোত্রং পঠেমরঃ ।
 ত্রিয়ো ন বিচ্যুতস্তস্যা গৃহে যাবৎ কুলত্রয়ম্ ॥ ২৯
 পঠাতে যেষু গেহেষু সুভক্ত্যা শ্রীস্তবো মুনৈ ।
 অলক্ষ্মীঃ কলহো বাধা ন তেষামস্তে কদাচন ॥ ৩০
 এতন্তে কথিতং ব্রহ্মন্ যস্মাক্তং পরিপুচ্ছসি ।
 ক্ষীরাকৌ শ্রীর্যথা জাতা পূর্বং ভৃগুসুতা সতী ॥ ৩১
 ইতি সকলবিভূতাবাপ্তিহেতু
 স্ততিরিয়মিন্দ্রমুখোদগতা হি লক্ষ্মীয়াঃ ।
 অনুদিনমনু পঠাতে নৃভির্যৈ-
 বসতি ন তেষু কদাচিদপ্যালক্ষ্মীঃ ॥ ৩২

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পরাশর-মৈত্রেয়-সংবাদে লক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

যে মানুষ লক্ষ্মীদেবীর জন্ম শ্রবণ করে এবং তাঁহার এই স্তোত্র পাঠ করে, তাহার গৃহে তিন বংশ, লক্ষ্মী হইতে বিচ্যুত হয় না । ২৯

হে মুনৈ! যে সকল গৃহে পরম ভক্তি সহকারে লক্ষ্মীর স্তোত্র পাঠ হয়, সেই সকল গৃহে কখনও অলক্ষ্মী, কলহ ও বাধা (বিঘ্ন) হয় না । ৩০

হে ব্রহ্মন্! পূর্বে লক্ষ্মী ভৃগুকন্যা হইয়া ক্ষীরসমুদ্রে যে ভাবে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, আপনাকে তাহা বলা হইল, যেহেতু আপনি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । ৩১

যে সল মানুষ সমস্ত বিভূতি প্রাপ্তির হেতু, ইন্দ্রের মুখে উচ্চারিত লক্ষ্মীর এই স্তোত্র প্রত্যহ পাঠ করে, সেই সকল মানুষের মধ্যে কখনও অলক্ষ্মী বাস করে না । ৩২

ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্মীর দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

তৃতীয়াধ্যায়ঃ

শ্রীসূক্তম্

২৭ শ্রীকপেন্দ্রসদনে মদনৈকমাতা,
জ্যোৎস্নাসি চন্দ্রমসি চন্দ্রমনোহরাস্যে ।
সূর্যে প্রভাসিত-ভগপ্রিতয়ে প্রভাসি,
লক্ষ্মী প্রসীদ সততং নমতাং শরণ্যে ॥ ১
২৮ জাতবেদসি সদা দহনায়ুশক্তি-
বেদাত্ময়া ভগদিদং বিবিধং বিদধ্যাং ।
বিশ্বন্তরোহপি বিভূয়াদখিলং ভবত্যা,
লক্ষ্মী প্রসীদ সততং নমতাং শরণ্যে ॥ ২
হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং সুবর্ণ-রজত-অঙ্গাম্ ।
চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মী জাতবেদো মনাবহ ॥ ৩
তাং ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্ ।
যস্যাং হিরণ্যং বিন্দেয়ং গামশ্বং পুরুষানহম্ ॥ ৪
অশ্বপূর্বাং রথমধ্যাং হস্তিনাদপ্রবোধিনীম্ ।
শ্রিয়ং দেবীমুপহুয়ে শ্রীর্মা দেবী জুষতাম্ ॥ ৫
কাংসোশ্মিতাং হিরণ্যপ্রাকারামাদ্রাং জুনন্তীং তৃপ্তাং তর্পয়ন্তীম্ ।
পদ্মে স্থিতাং পদ্মবর্ণাং তামিহোপহুয়ে শ্রিয়ম্ ॥ ৬

শ্রীসূক্তম্

তুমি উপেন্দ্র (বিষ্ণু) গৃহে শ্রীস্বরূপিণী, তুমি মদনের একমাত্র জননী, চন্দ্রের মত মনোহর বদনে, হে দেবি! তুমি চন্দ্রে জ্যোৎস্না-স্বরূপা, ত্রিভুবন-প্রকাশকারী সূর্যে তুমি প্রভাস্বরূপা। প্রণামকারিগণের রক্ষয়িত্রি, হে মাতঃ লক্ষ্মী, তুমি সর্বদা প্রসন্না হও। অথবা হে শরণযোগ্যে। তুমি নমস্কারকারিগণের প্রতি সর্বদা প্রসন্না হও। ১

হে লক্ষ্মী, প্রণামকারিগণের রক্ষয়িত্রি! তুমি অগ্নিতে সর্বদা দহনাণুকুল শক্তি, ব্রহ্মা তোমার দ্বারা এই বিচিত্র ভগং সৃষ্টি করেন, বিশ্বন্তর বিষ্ণুও তোমার দ্বারা সমস্ত ভগং পালন করেন, তুমি সর্বদা প্রসন্না হও। ২

হে অগ্নিদেব! তুমি সুবর্ণবর্ণসদৃশ বর্ণবিশিষ্টা, (হরিণী সদৃশ) (রূপবতী) সকল ঐশ্বর্য প্রাপিকা, সুবর্ণ ও রজত মালাধারিণী, চন্দ্রসদৃশ প্রকাশমানা, সুবর্ণময়ী লক্ষ্মীকে আমাকে প্রাপ্ত করাইয়া দাও। ৩

হে অগ্নিদেব! তুমি আমাকে সেই অবিচ্ছিন্ন লক্ষ্মীকে প্রাপ্ত করাইয়া দাও, যে লক্ষ্মীকে প্রাপ্ত হইলে আমি সুবর্ণ, গো, অশ্ব ও পুত্র, মিত্র, দাসদাসীরূপ পরিজন প্রাপ্ত হইব। ৪

যে লক্ষ্মীদেবীর অগ্রে অশ্ব ধাবিত হয়, মধ্যস্থলে রথ চলে, যিনি হস্তীর শব্দে ভগংকে প্রবোধিত করেন, সেই লক্ষ্মীকে আমি আহ্বান করি, সেই শ্রী দেবী আমার উপর প্রসন্না হউন (অথবা আমার সেবা হউন)। ৫

যিনি বিকসিত পদ্মের ন্যায় প্রসন্ন হাসায়ুক্তা, সুবর্ণতুল্য কাঙ্ক্ষিযুক্তা, ফলে স্নাতের মত স্নিগ্ধদেহা, উজ্জ্বলকাণ্টি, স্নয়ং তৃপ্ত হইয়া জীবগণকে তৃপ্ত করেন, পদ্মে স্থিতা, পদ্মের মত বর্ণবিশিষ্টা, সেই শ্রী (লক্ষ্মী) দেবীকে আমি আহ্বান করি। ৬

চন্দ্রাং প্রভাসাং যশসা জ্বলন্তীং
 ত্রিয়ং লোকে দেবকৃষ্টানুদারাম্ ।
 তাং পদ্মিনীমীং শরণমহং প্রপদ্যে
 অলক্ষ্মী মে নশ্যতাং হ্যং বৃণোমি ॥ ৭
 আদিত্যবর্ণে তপসোহধিজাতো
 বনস্পতিস্তব বৃক্ষোহধি বিশ্বঃ ।
 তস্য ফলানি তপসা নুদন্ত
 মায়াহন্তরায়ান্চ বাহ্যে অলক্ষ্মীঃ ॥ ৮
 উপৈতু মাং দেবসখঃ কীর্তিঞ্চ মণিনা সহ ।
 প্রাদুর্ভূতঃ সুরাষ্ট্রেহস্মিন্ কীর্তিনৃদ্ধিং দদাতু মে ॥ ৯
 ক্ষুৎপিপাসামলা জ্যোষ্ঠা অলক্ষ্মীর্নাশয়ামাহম্ ।
 অভূতিমসমৃদ্ধিঞ্চ সর্বাং নির্গুদ মে গৃহাং ॥ ১০
 গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্ ।
 ইশ্বরীং সর্বভূতানাং হ্যমিহোপহুয়ে ত্রিয়ম্ ॥ ১১

চন্দ্রের মত আনন্দদায়িনী, প্রকৃষ্ট দীপ্তিমতী, যশের দ্বারা প্রকাশমানা, ত্রিভুবনে
 শ্রীরূপিণী, দেবগণ কর্তৃক সেবিতা, উদার (সরল) ঈকার স্বরূপিণী সেই লক্ষ্মীদেবীর
 আমি শরণ প্রাপ্ত হইতেছি, আমার অলক্ষ্মী নষ্ট হউক। হে দেবি! আমি তোমাকে প্রার্থনা
 করিতেছি।

ঈকারের অর্থ লক্ষ্মী। ঈকাররূপ বীজের দ্বারা লক্ষ্মীকে বুঝান হয়। ‘শ্রী’ লক্ষ্মীর
 বীজমন্ত্র। ‘শ’ অর্থ শ্রেয়ঃ। ‘র’ অর্থ কাম। ‘ঈ’ অর্থ প্রদাত্রী। শ্রেয়োরূপকাম্য যিনি প্রদান
 করেন তিনি ‘শ্রী’। ‘শ্রী’র উপরে যে অর্ধমাত্রা বা চন্দ্রবিন্দু তাহার অর্থ তুরীয় চৈতন্য। ৭

আদিত্যসদৃশ উজ্জ্বলবর্ণযুক্তে, হে লক্ষ্মী, তোমার তপস্যা দ্বারা অর্থাৎ তোমার
 ইচ্ছামাত্রে বট, অশ্বথ প্রভৃতি বনস্পতি এবং বিশ্ববৃক্ষ উৎপন্ন হইয়াছে। তোমার ইচ্ছায়
 সেই বৃক্ষের ফলসকল আমার বাহ্য ও আন্তর অলক্ষ্মীকে অপসারিত করুক। ৮

দেবসখ কুবের ও কীর্তি, রত্নের সহিত আমার নিকট উপস্থিত হউক। এই সুরাত্তো
 প্রাদুর্ভূত হইয়া দেবসখ আমাকে কীর্তি ও সম্পদ প্রদান করুন। ৯

ক্ষুধা ও পিপাসারূপ-মলযুক্তা, জ্যোষ্ঠ অলক্ষ্মীকে আমি নাশ করিব। হে দেবি লক্ষ্মী!
 তুমি আমার গৃহ হইতে সমস্ত অনৈশ্বর্য ও অসম্পদ দূর কর। (লক্ষ্মী অপেক্ষা অলক্ষ্মী
 জ্যোষ্ঠা বলিয়া অনেক শাস্ত্রে কথিত আছে)। ১০

সুগন্ধাশ্রয়, অপরাভেয়, গবাদি পশুদ্বারা সর্বদা যুক্ত, জগৎকর্ত্রী, সকল প্রাণীর ইশ্বরী,
 লক্ষ্মীদেবী, তোমাকে এখানে আমি আহ্বান করি। ১১

মসনাঃ কামমাকুটিং বাচঃ সত মণীমহি ।
 পশুনাং রূপমমসা ময়ি শ্রীঃ জয়তাং যশঃ ॥ ১২
 কর্দমেন প্রজাভূতা ময়ি সন্ত্রম কর্দম ।
 শ্রিয়ং বাসয় মে কুলে মাতরং পদ্মমালিনীম্ ॥ ১৩
 আপঃ সুরুষ্ট স্নিগ্ধানি চিকিত্ত বস মে গৃহে ।
 নিজদেবীং মাতরং শ্রিয়ং বাসয় মে কুলে ॥ ১৪
 আর্দ্রাং যঃ করণীং যষ্টিং পিঙ্গলাং পদ্মমালিনীম্ ।
 চক্ষাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহ ॥ ১৫
 আর্দ্রাং যঃ করণীং যষ্টিং সুবর্ণাং হেমমালিনীম্ ।
 সূর্যাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহ ॥ ১৬
 তাং ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্ ।
 যস্যাং হিরণ্যং প্রভূতং গাবো
 দাস্যোহশ্বান্ বিন্দেয়ং পুরুষানহম্ ॥ ১৭

ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্মীতন্ত্রে শ্রীসূক্তং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

হে নেবি! আমার মনোরথ ও সঙ্কল্প যেন পূর্ণ হয়। আমি যেন সত্য বাক্য বলিতে সমর্থ হই। আমার যেন গবাদি পশু এবং অন্ন প্রচুর হয়। শ্রী ও যশ আমারে প্রাপ্ত হউক। ১২

কর্দম অর্থাৎ পৃথিবী দ্বারা (পৃথিবী হইতে) প্রজাসকল উৎপন্ন হয়। হে কর্দম (কর্দমাধিষ্ঠাত্রী দেবতা) তুমি আমাতে অবস্থান কর। তুমি (কর্দমদেবতা) আমার বংশে পদ্মমালাধারিণী জননী শ্রীকে বাস করাও। ১৩

হে কর্দমদেব! জনদেবতা স্নিগ্ধ দ্রব্য সৃষ্ট করুক। তুমি আমার গৃহে সর্বদা বাস কর। তুমি তোমার নিজদেবী জননী শ্রীকে আমার বংশে বাস করাও। ১৪

হে অগ্নে! যিনি স্নিগ্ধদেহা, যষ্টিধারিণী, পিঙ্গলাবর্ণা, পদ্মমালাধারিণী আনন্দদায়িনী, সুবর্ণবর্ণা সেই লক্ষ্মীদেবীকে আমার প্রাপ্ত করাইয়া দাও। ১৫

হে অগ্নে! যিনি স্নিগ্ধদেহা, যষ্টিধারিণী, সুবর্ণবর্ণা, সুবর্ণমালাধারিণী, সূর্যের মত দীপ্তিমতী, সুবর্ণময়ী সেই লক্ষ্মীকে আমাকে প্রাপ্ত করাইয়া দাও। ১৬

হে অগ্নিদেব! আমাকে সেই অবিচ্যুতা লক্ষ্মী প্রাপ্ত করাইয়া দাও। যাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে আমি প্রচুর স্বর্ণ, গো, দাসী, অশ্ব ও পরিজনবর্গ প্রাপ্ত হইব। ১৭

ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্মীতন্ত্রে শ্রীসূক্ত নামক তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ

লক্ষ্মীচরিত্রম্

কৈলাসশিখরে রমো নানারত্নবিমন্ডিতে ।
নানাবৃক্ষলতাকীর্ণে বিহঙ্গগণশোভিতে ॥ ১
নানাকুসুমগুন্মেষ্টে বেষ্টিতে চ গণাবতে ।
দেবদানবগন্ধর্ব-কিন্নরৈরুপশোভিতে ॥ ২
মন্দমারুতসংবীতে পার্বতীপরমেশ্বরৌ ॥
সমাসীনৌ কথাং চক্রাতে তৌ নিত্যমুদাষিতৌ ।
ভক্ত্যা দেবং প্রণম্যথ পার্বতী পরিপূচ্ছতি ॥ ৩

শ্রীপার্বত্যুবাচ-

দেবদেব মহেশান সর্বাগমবিশারদ ।
ত্বমেব শরণং দেব লোকানাং দুঃখনাশনঃ ॥ ৪
কমলায়াশ্চ মাহাত্ম্যং ব্রুহি মে প্রমথাদিপ ।
কেনোপায়েন দেবী তু গৃহে ভবতি সুস্থিরা ॥ ৫

শ্রীশিব উবাচ--

সাধু সাধু মহাভাগে যত্নয়া পরিপূচ্ছতে ।
সারাং সারতরং লোকে গৃহাদ্ গৃহতরং মহং ॥ ৬

লক্ষ্মী চরিত্র

নানাপ্রকার রত্নদ্বারা বিভূষিত, বহুবিধ বৃক্ষ ও লতাদ্বারা ব্যাপ্ত, পক্ষিকুল শোভিত, বহুপ্রকার পুষ্প ও গুন্ম দ্বারা বেষ্টিত, প্রমথগণদ্বারা পরিব্যাপ্ত, দেব, দানব, গন্ধর্ব ও কিন্নরসমূহদ্বারা উপশোভিত, মন্দ মন্দ বায়ুপ্রবাহযুক্ত, রমণীয় কৈলাস পর্বতের শিখরদেশে অবস্থান করত সর্বদা আনন্দদুঃ পার্বতী ও মহাদেব বার্তালাপ করিতেছিলেন। অনন্তর পার্বতী ভক্তিপূর্বক মহাদেবকে প্রণাম করিয়া প্রণাকরিলেন। ১-৩

শ্রী পার্বতী বলিলেন- হে দেবদেব, মহেশ্বর, সর্বশাস্ত্রজ্ঞ! হে দেব! তুমি সকলের শরণ, সকল লোকের দুঃখনাশকারী। ৪

হে প্রমথাদিপতে! তুমি আমাকে লক্ষ্মীর মাহাত্ম্য বল এবং কি উপায়ে লক্ষ্মীদেবী গৃহে সুস্থির হইয়া থাকেন তাহাও বল। ৫

শ্রীশিব বলিলেন--হে মহাভাগ্যবতি। সাধু সাধু। তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহা লোকে সার হইতে সারতর এবং গোপনীয় হইতে গোপনীয়তর এবং মহং। ৬

লক্ষ্মীর মাহাত্ম্য সকল পাপ হরণ করে, ইহা পূণ্য, সকল দেবতাকর্তৃক নমস্কার সমন্বিত, সকল মন্ত্রস্বরূপ, সাক্ষাৎ সকল যজ্ঞের ফলপ্রদানকারী। ইহা যত্নপূর্বক চিন্তা করা

সর্বপাপহরং পুণ্যং সর্বদেবনামস্বতম্।
 সর্বমদ্বন্দ্বয়ং সাক্ষাৎ সর্বগত্ৰফলপ্রদম্ ॥ ৭
 চিত্তনীয়ং প্রযত্বেন পঠনীয়ং প্রমত্ততঃ।
 বিনা জপেন হোমেন বিনা ধ্যানেন তপস্যা।
 ফলঞ্চ লভতে মর্তো লক্ষ্মীমাহাধ্যাকীর্ণনাং ॥ ৮
 প্রাণস্বরূপমেতদ্ব্যনু কশ্মৈচিৎ প্রকাশিতম।
 তব শ্বেহাম্বাহাদেবি কথায়ামি সমাসতঃ ॥ ৯

শ্রীশিব উবাচ—

তপ্তকাঞ্চনবর্ণসীং রামাং রাজীবলোচনাম্।
 নানালঙ্কারভূষাঢ্যাং রামস্য বামতঃস্থিতাম্ ॥ ১০
 চিত্তানগিগৃহে রত্নসিংহাসনস্থিতাং সতীম্।
 এবং সঞ্চিন্তয়েদ্ যন্তু স ভবেৎ কমলাপ্রিয়ঃ ॥ ১১
 সদাচাররতা যত্র আস্তিকা মানবাস্তথা।
 ন বিরোধো গৃহে যত্র তত্র লক্ষ্মীর্বসেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ১২
 যোহধর্মঃ পরিত্যক্ত্য ধর্মধগপি নিবেবতে।
 কমলা নিশ্চলা তস্মিন সত্যং সত্যং হি পার্বতি ॥ ১৩
 অতিথেঃ সেবকো যশ্চ জ্ঞানযজ্ঞতপোরতঃ।
 কমলা নিশ্চলা তস্য সত্যং সত্যং বদামি তে ॥ ১৪

উচিত এবং পাঠ করা উচিত। জপ, হোম, ধ্যান ও তপস্যা ব্যতীতও মানুষ লক্ষ্মীর
 মাহাধ্যাকীর্ণনে ফললাভ করে। ৭-৮

হে মহাদেবি! এই লক্ষ্মীমাহাধ্যা প্রাণস্বরূপ, ইহা কাহারও নিকট প্রকাশিত হয় নাই।
 তোমার উপর শ্বেহবশতঃ আমি ইহা সম্পূর্ণরূপে বলিতেছি। ৯

শিব বলিলেন-যে ব্যক্তি তপ্তকাঞ্চনবর্ণসদৃশ অঙ্গ-বিশিষ্ট, মনোহর, পদ্মসদৃশনেত্রযুক্ত,
 নানা অলঙ্কারে সুশোভিত, রামচন্দ্রের বামে অবস্থিত, চিত্তানগিগৃহে রত্নসিংহাসনে
 বিরাজিত, সতী, লক্ষ্মীদেবীকে এইরূপ চিন্তা করে, সে লক্ষ্মীর প্রিয় হয়। ১০-১১

যেখানে মানুষ সদাচারে রত এবং আস্তিক, যে গৃহে বিরোধ (ঝগড়া) হয় না,
 সেইখানে লক্ষ্মী নিশ্চলভাবে অবস্থান করেন। ১২

যে মানুষ অধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ধর্মের সেবা করে, লক্ষ্মীদেবী তাহার নিকট
 নিশ্চল হন, হে পার্বতি! ইহা সত্য, সত্য। ১৩

যে ব্যক্তি অতিথির সেবক এবং জ্ঞানযজ্ঞ ও তপস্যায় রত, লক্ষ্মী তাহার নিকট
 নিশ্চলা হন, তোমাকে ইহা সত্য সত্যই বলিতেছি। ১৪

পতিপরায়ণা যত্র যত্র নারী সুরূপিনী ।
 গেহিনী ধনিণী যত্র তত্র লক্ষ্মীবিরাজতে ॥ ১৫
 কেশসংস্করণঞ্চৈব আদর্শে মুখদর্শনম্ ।
 দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ তর্পণং দত্তধাবনম্ ॥ ১৬
 দিবসসাগ্রভাগে তু ন কুর্যাদ্ যো হি মানবঃ ।
 তং দৃষ্ট্বা কমলা ক্ষিপ্তং দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥ ১৭
 গ্রামে তীর্থে তথা ক্ষেত্রে তথান্যপথি মধ্যতঃ ।
 মলমূত্র-পরিভাগী অলক্ষ্ম্যাঃ স প্রিয়ঃ সূতঃ ॥ ১৮
 মলং মূত্রং তথা কেশং কপালং ভস্ম চৈব হি ।
 ন পাদেন স্পৃশেদ্ যো হি লক্ষ্মীং সমভিকাঙ্ক্ষতি ॥ ১৯
 নগ্নো ভূত্বা ন চ স্নাতি ন চ শেতে উলঙ্গকঃ ।
 লক্ষ্মীবিরাজতে তস্মিন্ সত্যং ব্রূমি হি শঙ্করি ॥ ২০
 দশাহীনং তথা চ্ছিন্নং বস্ত্রং মলিনদূষিতম্ ।
 ঘৃণয়া ত্যজাতে যেন স ভবেৎ কমলাপ্রিয়ঃ ॥ ২১

ইতি রুদ্রযামলে শিবগৌরীসংবাদে কমলাপ্রীতিসাধনং নাম লক্ষ্মীচরিত্রং সমাপ্তম্ ॥

যে গৃহি নারী পতিপরায়ণা সুরূপা, গৃহকর্ত্রী ধর্মশীলা সেইখানে লক্ষ্মী বিরাজিত হন। ১৫

যে মানুষ দিবসের প্রথমে—কেশসংস্কার, দর্পণে মুখদর্শন, দেবতা ও পিতৃপুরুষের তর্পণ, দত্তধাবন করে না, তাহাকে দেখিয়া লক্ষ্মী চঞ্চল হইয়া তাহাকে দূর হইতে বর্জন করেন। ১৬-১৭

যে গ্রামে, তীর্থে, জমিতে, রাস্তায়, রাস্তার মধ্যে মলমূত্র পরিভাগ করে, সে অলক্ষ্মীর প্রিয় পুত্র হয়। ১৮

যে ব্যক্তি লক্ষ্মীর আকাঙ্ক্ষা করে, তাহার পক্ষে পায়ের দ্বারা মল, মূত্র, কেশ, মানুষের মাথার খুলি ও ভস্ম স্পর্শ করা উচিত নয়। ১৯

হে শঙ্করি! যে ব্যক্তি নগ্ন হইয়া স্নান করে না এবং নগ্ন হইয়া শয়ন করে না, সেই ব্যক্তিতে লক্ষ্মী বিরাজ করেন। ইহা সত্য বলিতেছি। ২০

যে মানুষ দশা (পাড়) রহিত, ছিন্ন, মলিন ও দোষাদিযুক্ত বস্ত্র ঘৃণাপূর্বক পরিভাগ করে, সে লক্ষ্মীর প্রিয় হয়। ২১

ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্মীগ্রন্থে লক্ষ্মীচরিত্র নামক চতুর্থ অধ্যায়।

পঞ্চমোহন্যায়ঃ

লক্ষ্মীস্তোত্রম্

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

অথাহঃ সম্প্রলক্ষ্যামি লক্ষ্মীস্তোত্রমনুত্তমম্।
পঠনাচ্ছৃৎ বগদ্যসা বরো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১
ওহাদ্ ওহাতরং পুণ্যং সর্বদেবনামস্কৃতম্।
সর্বমন্ত্রনয়ং সাক্ষাচ্ছৃণু পর্বতনন্दिनि ॥ ২
অনন্তরূপিণীং লক্ষ্মীমপারগুণসাগরীম্।
অগ্নিাদিসিদ্ধিদাত্রীং চ শিরসা প্রণমাম্যহম্ ॥ ৩
আপদুদ্ধারিণী ত্বং হি আদ্যা শক্তিঃ শুভা পরা।
আদ্যা আনন্দদাত্রী চ শিরসা প্রণমাম্যহম্ ॥ ৪
ইন্দুমুখী ইষ্টদাত্রী ইষ্টমন্ত্রস্বরূপিণী।
ইচ্ছাময়ী জগন্মাতঃ শিরসা প্রণমাম্যহম্ ॥ ৫
উমা উমাপতেষুং ত উৎকণ্ঠাকুলনাশিনী।
ঐবীশ্বরী জগন্মাতলক্ষ্মি দেবি নমোহস্ত তে ॥ ৬
ঐরাবতপতেঃ পূজ্যা ঐশ্বর্যাণাং প্রদায়িনী।
ঔদার্যগুণসম্পন্না লক্ষ্মী দেবি নমোহস্ত তে ॥ ৭

অনন্তর শ্রেষ্ঠ লক্ষ্মীস্তোত্র বলিতেছি, উত্তম বাক্তি যাহা পাঠ বা শ্রবণ করিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হইতে পারে। ১

হে পর্বতপুত্রি! এই লক্ষ্মীস্তোত্র গোপনীয় হইতে গোপনীয়তর, ইহা পূণ্যদায়ক, সকল দেবতা কর্তৃক নমস্কৃত (প্রশংসিত) ইহা সকল মন্ত্রস্বরূপ, সাক্ষাৎ (আমার নিকট হইতে) ইহা শোন। ২

অনন্তস্বরূপিণী, অপারগুণসমুদ্রতুল্যা, অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধিদাত্রী লক্ষ্মীদেবীকে মন্ত্রকের দ্বারা (মন্ত্রক আনত করিয়া) আমি প্রণাম করি। ৩

তুমি আপদ্ হইতে উদ্ধারকারিণী, তুমি সংসারের আদিতেও স্থিত, মঙ্গলময়ী, পরা শক্তি-স্বরূপিণী, সকলের আদিতে বর্তমানা, তুমি সকল জীবের আনন্দদাত্রী, তোমাকে মন্ত্রক অবনত করিয়া প্রণাম করি। ৪

হে জগন্মাতঃ! তুমি চন্দ্রবদনা, জীবের ইষ্টদাত্রী, ইষ্টমন্ত্রস্বরূপিণী, ইচ্ছাময়ী, তোমাকে মন্ত্রক অবনত করিয়া প্রণাম করি। ৫

হে দেবি লক্ষ্মী জগন্মাতঃ! তুমি উমাপতি মহাদেবের উমাস্বরূপিণী, জীবের উৎকণ্ঠাসমূহের নাশকারিণী, পৃথিবীর ঈশ্বরী, তোমাকে নমস্কার। ৬

হে লক্ষ্মী দেবি! তুমি ইন্দ্রের পূজ্যা, ঐশ্বর্যপ্রদানকারিণী, উদরভাণ্ড সম্পন্না, তোমাকে নমস্কার। ৭

কৃষ্ণবক্ষঃস্থিতা দেবি কলিকাম্মবনাশিনী ।
 কৃষ্ণচিত্তহরা কর্ত্রি শিরসা প্রণমাম্যাহম্ ॥ ৮
 কন্দর্পদমনা দেবী কলাগী কমলাননা ।
 করুণার্ণবসম্পূর্ণা শিরসা প্রণমাম্যাহম্ ॥ ৯
 খঞ্জনাঙ্কী খগনাসা দেবি খেদবিনাশিনী ।
 খঞ্জরীটগতিশ্চৈব শিরসা প্রণমাম্যাহম্ ॥ ১০
 গোবিন্দবদনভা দেবী গন্ধর্বকুলপাবনী ।
 গোলকবাসিনী মাতঃ শিরসা প্রণমাম্যাহম্ ॥
 জ্ঞানদা গুণদা দেবি গুণাধাক্ষা গুণাকরী ।
 গন্ধপুষ্পধরা মাতঃ শিরসা প্রণমাম্যাহম্ ॥ ১২
 ঘনশ্যামপ্রিয়া দেবি ঘোরসংসারতারিণী ।
 ঘোরপাপহরা চৈব শিরসা প্রণমাম্যাহম্ ॥ ১৩
 চতুর্বেদময়ী চিত্ত্যা চিত্তচেতন্যদায়িনী ।
 চতুরাননপূজ্যা চ শিরসা প্রণমাম্যাহম্ ॥ ১৪
 চৈতন্যরূপিণী দেবি চন্দ্রকোটিসমপ্রভা ।
 চন্দ্রার্কনখরজ্যোতির্লক্ষ্মীদেবি নমাম্যাহম্ ॥ ১৫

হে দেবি, হে কর্ত্রি! তুমি কৃষ্ণের বক্ষঃদেশে স্থিতা, কলির পাপনাশিনী, কৃষ্ণের চিত্তহরণকারিণী, তোমাকে মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করি । ৮

হে দেবি! তুমি মদনের দমনকারিণী, কলাগী (মঙ্গলময়ী), পদ্মাননা, করুণারূপ সমুদ্রের দ্বারা পরিপূর্ণ, তোমাকে মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করি । ৯

হে দেবি! তোমার চক্ষু খঞ্জন পক্ষীর চক্ষুর মত সুন্দর, গরুড়ের নাসিকাসদৃশ তোমার নাসিকা, তুমি জীবের দুঃখবিনাশিনী, খঞ্জনপক্ষীর গতির মত তোমার গতি । তোমাকে মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করি । ১০

হে দেবি! তুমি গোবিন্দপ্রিয়া, গন্ধর্বসমূহের পবিত্রকারিণী, গোলকবাসিনী । হে মাতঃ! তোমাকে আমি মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করি । ১১

হে দেবি! হে মাতঃ! তুমি জ্ঞানদায়িনী, গুণপ্রদায়িনী, গুণের পরিচালয়িত্রী, কলাগুণসমূহের আলয়, গন্ধপুষ্পধারিণী, তোমাকে আমি মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করি । ১২

হে দেবি! তুমি ঘনশ্যাম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া, ঘোরসংসার হইতে জীবের তারণকারিণী, ঘোরপাপের অপহরণকারিণী । আমি তোমাকে মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করি । ১৩

(হে দেবি!) তুমি চতুর্বেদস্বরূপিণী, জীবের চিত্তার যোগ্যা, চিত্তের চেতনাদায়িনী, ব্রহ্মাকর্ষক পূজ্যা, আমি তোমাকে মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করি । ১৪

হে দেবি লক্ষ্মী! তুমি চৈতন্যস্বরূপিণী, কোটিচন্দ্রতুলা প্রভাবিশিষ্ট; তোমার নখপ্রভা চন্দ্র ও সূর্যের সদৃশ দীপ্তিশীল, আমি তোমাকে মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করি । ১৫

চপলা চতুরাধাক্ষা চরমে গতিদায়িনী।
 চরাচরেশ্বরী লক্ষ্মী শিরসা প্রণাম্যাহম্ ॥ ১৬
 ছত্রচামরযুক্তা চ ছন্দচাতুর্যনাশিনী।
 ছিদ্রৌঘহারিণী মাতঃ শিরসা প্রণাম্যাহম্ ॥ ১৭
 জগন্মাতা জগৎকর্ত্রী জগদাধাররূপিণী।
 জয়প্রদা জানকী চ শিরসা প্রণাম্যাহম্ ॥ ১৮
 জানকীশপ্রিয়া হুং হি জনকোৎসবদায়িনী।
 জীবায়নী চ হুং মাতঃ শিরসা প্রণাম্যাহম্ ॥ ১৯
 ঝঞ্জীরবন্ধনা দেবি ঝঞ্জাবাতনিবারিণী।
 ঝঞ্ঝরপ্রিয়বাদ্যা চ শিরসা প্রণাম্যাহম্ ॥ ২০
 টঙ্ককদায়িনী হুং হি টঙ্ক টঙ্কাররূপিণী।
 ঢঙ্কাদিবাদ্যপ্রণয়া ডম্ফবাদ্যবিমোদিনী।
 ডমরুপ্রণয়া মাতঃ শিরসা প্রণাম্যাহম্ ॥ ২১
 তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা ত্রৈলোক্যলোকতারিণী।
 ত্রিলোকজননী লক্ষ্মি শিরসা প্রণাম্যাহম্ ॥ ২২
 ত্রৈলোক্যসুন্দরী হুং হি তাপত্রয়নিবারিণী।
 ত্রিগুণধারিণী মাতঃ শিরসা প্রণাম্যাহম্ ॥ ২৩

হে লক্ষ্মী! তুমি চপলা, দক্ষা, অধ্যক্ষা (পরিচালিকা) অস্তিম সময়ে জীবের গতিদায়িনী, চরাচরের ঈশ্বরী। তোমাকে মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করি। ১৬

হে জননী! তুমি ছত্র ও চামর শোভিতা, দুষ্টব্যক্তির ছল ও চতুরতানাশকারিণী, সকল ছিদ্র (অপরাধ)নাশকারিণী, তোমাকে আমি মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করি। ১৭

তুমি জগন্মাতা, জগতের কর্ত্রী, জগতের আধারভূতা, জয়প্রদানকারিণী, জানকী, মস্তক অবনত করিয়া তোমাকে প্রণাম করি। ১৮

হে মাতঃ! তুমি সীতাপতির প্রিয়া, মিথিলাধিপতি জনকের আনন্দদায়িনী, জীবের আয়স্বরূপিণী, তোমাকে অবনত মস্তকে প্রণাম করি। ১৯

হে মাতঃ! ঝঞ্জীরশব্দসদৃশ তোমার কণ্ঠস্বর মধুর, তুমি ঝঞ্জাবায়ু নিবারণকারিণী, ডিভিমবাদ্যপ্রিয়, তোমাকে অবনত মস্তকে প্রণাম করি। ২০

হে মাতঃ! তুমি মানুষকে টাকা দাও, তুমি টকাররূপিণী, তুমি ঢঙ্কা প্রভৃতি বাদ্যপ্রিয়া, ডম্ফ বাদ্যে তুমি আনন্দিত হও, তুমি ডমরু বাদ্য ভালবাস, তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি। ২১

হে লক্ষ্মীদেবি! তপ্তকাঞ্চনের বর্ণের মত তোমার অঙ্গকান্তি, তুমি ত্রিভুবনের লোক (জীব) তারণকারিণী, তুমি ত্রিলোকের জননী, তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি। ২২

হে মাতঃ! তুমি ত্রিলোকে সর্বাতিশায়ী সৌন্দর্যবতী, জীবের ত্রিবিধ দুঃখনিবারিণী, সন্ত, ব্রহ্ম ও তমোরূপ তিন গুণের আশ্রয়। তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি। ২৩

ত্রৈলোক্যমঙ্গলা হুং হি তীর্থমূলপদদ্বয়া।
 ত্রিকালক্সা ত্রাণকত্রী শিরসা প্রণমাম্যহম্ ॥ ২৪
 দুর্গতিনাশিনী হুং হি দারিদ্র্যাপদবিনাশিনী।
 দ্বারকাবাসিনী মাতঃ শিরসা প্রণমাম্যহম্ ॥ ২৫
 দেবতানাং দুরারাধ্যা দুঃখশেবেবিনাশিনী।
 দিবাভরণভূষাত্রী শিরসা প্রণমাম্যহম্ ॥ ২৬
 দামোদরপ্রিয়া হুং হি দিব্যযোগপ্রদশিনী।
 দয়াময়ী দয়াধ্যক্ষা^১ (দয়াধ্যক্ষী) শিরসা প্রণমাম্যহম্ ॥ ২৭
 ধান্যাভীতা ধরাধ্যক্ষা (ধরাধ্যক্ষী) ধনধান্যপ্রদায়িনী।
 ধর্মদা ধৈর্যদা মাতঃ শিরসা প্রণমাম্যহম্ ॥ ২৮
 নবগোরোচনা গৌরী নন্দনন্দনগেহিনী।
 নবযৌবনচার্বঙ্গী শিরসা প্রণমাম্যহম্ ॥ ২৯
 নানারত্নাদিভূষাঢ্যা নানারত্নপ্রদায়িনী।
 নিতম্বিনী নলিনাক্ষী লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৩০
 নিধুবনপ্রেমানন্দা নিরাশ্রয়গতি প্রদা।
 নির্বিকারা নিত্যরূপা লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৩১

তুমি ত্রিভুবনে মঙ্গলময়ী, তোমার চরণদ্বয় সকল তীর্থের মূল, তুমি ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমানরূপ ত্রিকাল-দশিনী, তুমি সকল জীবের ত্রাণকত্রী, তোমাকে অবনত মস্তকে প্রণাম করি। ২৪

হে মাতঃ! তুমি দুর্গতি-নিবারিণী, দারিদ্র্য ও বিপদ-নাশিনী, তুমি দ্বারকাবাসিনী, তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি। ২৫

দেবগণ তোমাকে বহুকণ্ঠে আরাধনা করেন, তুমি দেবগণের দুঃখ ও শোক নাশ কর, তোমার অঙ্গ দিব্য অলঙ্কারে ভূষিত, তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি। ২৬

তুমি দামোদরের (কৃষ্ণের) প্রিয়া, তুমি সাধককে দিবা যোগ প্রদর্শন কর, তুমি দয়াময়ী ও দয়ার পরিচালিকা, তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি। ২৭

হে জননী! তুমি ধ্যানের অতীত, পৃথিবীর অধ্যক্ষ, ধন ও ধান্যদায়িনী, ধর্ম এবং ধৈর্যপ্রদায়িনী, তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি। ২৮

তুমি নব গোরোচনাসদৃশ গৌরবর্ণা, নন্দের নন্দন শ্রীকৃষ্ণের গৃহিণী, তুমি নবযৌবনাধিতা চারু অঙ্গযুক্তা তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি। ২৯

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি বিবিধ রত্নাদি অলঙ্কারে ভূষিত, আবার তুমি নানারত্নপ্রদান কর। নিতম্বশালিনী, তুমি কমলনয়না। তোমাকে নমস্কার। ৩০

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি নির্বিকারা, নিত্যরূপা, পরমাত্মাতে সম্মিলিত জীবের প্রেমানন্দদায়িনী, তুমি নিরাশ্রয়ের গতিপ্রদায়িনী, তোমাকে নমস্কার ॥ ৩১

১। বোধ্যাই সংস্করণে 'দয়াধ্যক্ষী' পাঠ-আছে, উহা শুদ্ধ নয় বলিয়া 'দয়াধ্যক্ষা' পাঠ করা হইয়াছে।

পূর্ণানন্দময়ী ত্বং হি পূর্ণব্রহ্মসনাতনী ।
 পরাশক্তিঃ পরাবক্তির্লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৩২
 পূর্ণচন্দ্রমুখী ত্বং হি পরানন্দ-প্রদায়িনী ।
 পরমার্থপ্রদা লক্ষ্মি শিরসা প্রণাম্যাহম্ ॥ ৩৩
 পুন্ডরীকাক্ষিনী ত্বং হি পুন্ডরীকাক্ষগেহিনী ।
 পদ্মরাগধরা ত্বং হি শিরসা প্রণাম্যাহম্ ॥ ৩৪
 পদ্মা পদ্মাসনা ত্বং হি পদ্মমালাবিধারিণী ।
 প্রণবরূপিণী মাতঃ শিরসা প্রণনাম্যাহম্ ॥ ৩৫
 যুগ্মেন্দুবদনা ত্বং হি ফণিবেনী-বিমোহিনী ।
 ফণিশায়িপ্রিয়া মাতঃ শিরসা প্রণাম্যাহম্ ॥ ৩৬
 বিশ্বকর্ত্রী বিশ্বভর্ত্রী বিশ্বধাত্রী বিশ্বেশ্বরী ।
 বিশ্বারাধ্যা বিশ্ববাহ্যা লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৩৭
 বিষ্ণুপ্রিয়া বিষ্ণুশক্তির্বীজমন্ত্রস্বরূপিণী ।
 বরদা বাকসিদ্ধা চ শিরসা প্রণাম্যাহম্ ॥ ৩৮

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি পূর্ণানন্দময়ী, পূর্ণসনাতন ব্রহ্মরূপিণী, তুমি পরমা শক্তি ও পরাভক্তি-রূপিণী, তোমাকে নমস্কার । ৩২

হে লক্ষ্মী! তোমার মুখপদ্ম পূর্ণচন্দ্র-সদৃশ, তুমি পরমানন্দপ্রদায়িনী, তুমি পরমার্থরূপ মোক্ষদায়িনী, তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি । ৩৩

(হে দেবি) তোমার নেত্রদ্বয় শ্বেতপদ্ম-সদৃশ, তুমি পুন্ডরীকাক্ষ বিষ্ণুর গৃহিণী, তুমি মানিকাধারিণী, তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি । ৩৪

হে জননী! তুমি পদ্মোপরি সমাসীনা, পদ্মা নামে খ্যাতা, পদ্মমালাধারিণী, তুমি ওঁকার-স্বরূপিণী, তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি । ৩৫

হে মাতঃ! তোমার মুখকমল প্রকাশমান চন্দ্রসদৃশ, সর্পসদৃশ বেণী দ্বারা তুমি সকলকে বিমুক্ত কর, তুমি অনন্তশয্যাশায়ী বিষ্ণুর প্রিয়া, তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি । ৩৬

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি বিশ্বের সৃজন, পালন ও ধারণকারিণী, বিশ্বের ঈশ্বরী, বিশ্বজনের আরাধ্যা অথচ বিশ্বের বাহিরে অর্থাৎ বিশ্বের সহিত অসংসৃষ্টা, তোমাকে নমস্কার । ৩৭

হে দেবি! তুমি বিষ্ণুর প্রিয়া, বিষ্ণুর শক্তি, বীজমন্ত্রস্বরূপিণী, বরদানকারিণী, বাক্সিদ্ধিযুক্তা, তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি । (প্রত্যেক দেবতার বীজমন্ত্র বা মূল মন্ত্র আছে। বীজমন্ত্র এবং দেবতা অভিন্ন, যেমন নাম নামী অভিন্ন। বীজের মধ্যে যেমন বিশাল বৃক্ষ সুস্পষ্টভাবে অবস্থিত, সেইরূপ বীজমন্ত্রের মধ্যে দেবতা অবস্থিত। এখানে লক্ষ্মীদেবীকে সকল জগতের ঈশ্বরী বলায় তিনি সকল দেবতার বীজমন্ত্রস্বরূপিণী, ইহা বুঝান হইয়াছে। যিনি যাহা বলেন তাহা সিদ্ধ হইলে তাঁহার বাক্সিদ্ধি আছে বুঝা যায়। এখানে লক্ষ্মীদেবীকে সেই বাক্সিদ্ধিসম্পন্না বলা হইয়াছে) । ৩৮

ভক্তিমুক্তিপ্রদা ত্বং হি ভক্তানুগ্রহকারিণী।
 ভবার্ণব-ত্রাণকর্ত্রী লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৪০
 ভক্তিপ্রিয়া ভাগীরথী ভক্তমঙ্গলদায়িনী।
 ভয়দা ভয়দাত্রী চ লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৪১
 বেণুবাদ্যপ্রিয়া ত্বং হি বংশীবাদ্যবিনোদিনী।
 বিদ্যুৎগৌরী মহাদেবি লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৪২
 নমোহর্ভাষ্টপ্রদা ত্বং হি মহামোহবিনাশিনী।
 মোক্ষদা মানদাত্রী চ লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৪৩
 মহাধন্যা মহামান্যা মাধবমনোমোহিনী।
 মুখরা প্রাণহন্ত্রী চ লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৪৪
 যৌবনপূর্ণসৌন্দর্য্যা যোগমায়া যোগেশ্বরী।
 যুগ্মশ্রীফলবক্ষাশ্চ লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৪৫
 যুগ্মাস্তদবিভূষাঢ্যা যুবতীনাং শিরোমণিঃ।
 যশোদাসুতপত্নী চ লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৪৬
 রূপযৌবনসম্পন্না রত্নালঙ্কারধারিণী।
 * রূপেন্দুকোটি-সৌন্দর্য্যা লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৪৭

হে মহাদেবি, হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি বেণুবাদ্যপ্রিয়া, বংশীবাদ্যে অনন্দযুক্তা, বিদ্যাতের মত গৌরী, তোমাকে নমস্কার। (বেণু = এক প্রকার সরু বাঁশের বাদ্যযন্ত্র। বংশী = বিশিষ্ট একপ্রকার বাঁশের নির্মিত বাদ্যযন্ত্র)। ৪০

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি ভক্তি ও মুক্তি প্রদানকারিণী, তুমি ভক্তের প্রতি অনুগ্রহকারিণী, তুমি সংসার সমুদ্র হইতে জীবের ত্রাণকর্ত্রী, তোমাকে নমস্কার। ৪১

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি ভক্তের প্রিয়, তুমি ভাগীরথীস্বরূপিণী, তুমি ভক্তের মঙ্গলদায়িনী, ভয়-খন্ডনকারিণী ও অভয়দায়িনী। তোমাকে নমস্কার। ৪২

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি ভক্তের অভিষ্টদায়িনী, মহামোহরূপ মায়া বিনাশকারিণী, মোক্ষদাত্রী, মানদায়িনী। তোমাকে নমস্কার। ৪৩

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি অতিশয় ধন্যা ও অতিশয় পূজ্যা, তুমি মাধবের মনোমোহিনী, যাহারা কটু কুৎসিত অনেক কথা বলে তুমি তাহাদের প্রাণবিনাশিনী, তোমাকে নমস্কার। ৪৪

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি যৌবনপূর্ণা অতএব সৌন্দর্য্যাতিশায়িনী, তুমি যোগমায়া (জীবের পরমায়ুযোগে তুমি সহায়িনী) তুমি যোগীদিগের ঈশ্বরী, যুগ্ম বিশ্বফলের ন্যায় তোমার বক্ষ স্তনবিশিষ্ট, তোমাকে নমস্কার। ৪৫

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি কেয়ুরদ্বয় ভূষিত (দুই হস্তে দুইটি কেয়ুর সমন্বিত) তুমি যুবতীগণের মস্তক মণিস্বরূপ, তুমি যশোদানন্দনের পত্নী, তোমায় নমস্কার। ৪৬

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি সাতিশয় রূপ ও যৌবনযুক্তা, রত্নের অলঙ্কারধারিণী, রূপে কোটিচন্দ্রের সৌন্দর্য্যা-সমন্বিতা, তোমাকে নমস্কার। ৪৭

* বোধ্যাই সংস্করণে “একেন্দুকোটি সৌন্দর্য্যা” এই রূপ পাঠ আছে, কিন্তু ঐ পাঠ অশুদ্ধ মনে হওয়ায় “রূপেন্দুকোটিসৌন্দর্য্যা” করা হইয়াছে।

রমা রামা রামপত্নী রাহুবাহুবলেশ্বরী তথা ।
 রাজাদা রাজাহত্নী চ লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৪৭
 লীলাবাস্যসম্পন্না লোকানুগ্রহকারিণী ।
 ললনাপ্রীতিদাত্রী চ লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৪৮
 বিদ্যাধরী তথা বিদ্যা বসুদা ত্বং হি বন্দিতা ।
 বিদ্যাচলবাসিনী চ লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৪৯
 শুভ্রকাঞ্চনগৌরাসী শঙ্খকঙ্কণধারিণী ।
 শুভদা শীলসম্পন্না লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৫০
 ষট্চক্রভেদিনী ত্বং হি ষড়ৈশ্বর্যপ্রদায়িনী ।
 ষোড়শী বয়সা ত্বং হি লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৫১
 সদানন্দময়ী ত্বং হি সর্বসম্পত্তিদায়িনী ।
 সংসার-তারিণী দেবি শিরসা প্রণমাম্যহম ॥ ৫২
 সুকেশী সুখদা দেবী সুন্দরী সূমনোরমা ।
 সূরেশ্বরী সিদ্ধিদাত্রী শিরসা প্রণমাম্যহম ॥ ৫৩
 সর্বসঙ্কটহত্নী চ সত্যসত্ত্বগুণাধিতা ।
 সীতাপতিপ্রিয়া দেবি শিরসা প্রণমাম্যহম ॥ ৫৪

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি হরিতে রতা, তুমি জীবকে পরমাত্মায় সম্মিলিত কর, তুমি সামন্তরাজগণের একচ্ছত্রাধিপতি রাজারও ঈশ্বরী, তুমি প্রসন্ন হইয়া অপরকে রাজ্য দান কর, আর রুষ্ট হইলে রাজ্য নাশ কর। তোমায় নমস্কার। ৪৭

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি লীলাময়ী ও অতিশয় লাবণ্যযুক্তা, তুমি লোককে অনুগ্রহ কর, স্ত্রীলোকগণকে প্রীতি দান কর, তোমায় নমস্কার। ৪৮

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি বিদ্যাধরী (দেবযোনিবিশেষ স্ত্রী) তুমি বিদ্যা, তুমি ধনদায়িনী, তুমি জীবগণের বন্দিতা, তুমি বিদ্যাপর্বতবাসিনী, তোমায় নমস্কার। ৪৯

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি শুদ্ধ স্বর্ণের মত গৌরাসম্পন্না, শাখা ও বালা হস্তে ধারণ করিয়া আছ, তুমি সকলকে মঙ্গলদান কর, তুমি উত্তম স্বভাবযুক্তা, তোমায় নমস্কার। ৫০

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আঞ্জা নামক ষট্চক্র ভেদ করিয়া থাক, তুমি ঐশ্বর্য, বীৰ্য, যশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য- এই ষড়ৈশ্বর্য প্রদান কর, বয়সে তুমি সর্বদা যৌবন বয়সের অবস্থা যুক্ত; তোমায়; নমস্কার। ৫১

হে দেবি! তুমি সদানন্দময়ী, তুমি সমস্ত সম্পত্তি দানে সমর্থ, তুমি জীবকে সংসার হইতে উদ্ধার কর। তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি। ৫২

হে দেবি! সুন্দর কেশযুক্তা, তুমি সুখদায়িনী, তুমি সুন্দরী ও অতিশয় মনের আনন্দদায়িনী, দেবগণের ঈশ্বরী, তুমি সিদ্ধিদাত্রী, তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি। ৫৩

হে দেবি! তুমি জীবের সকল সঙ্কট নাশ কর, তুমি সত্য ও সত্ত্বগুণযুক্তা, সীতাপতি রামচন্দ্রের প্রিয়া, তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি। ৫৪

হেমাসী চ হাসানুখী হরিচেতোবিনোদিনী ।
 হরিপাদপ্রিয়া দেবি শিরসা প্রণমাম্যহম ॥ ৫৫
 ক্ষেমকারী ক্ষমাদাত্রী ক্ষৌমবাসবিধারিণী ।
 ক্ষীরমধ্যা চ ক্ষেত্রাসী লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৫৬

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

অকারাদি ক্ষকারান্তং লক্ষ্মীদেব্যাঃ স্তবং শুভম্ ।
 পঠিতব্যং প্রযত্নেন ত্রিসঙ্খ্যঞ্চ দিনে দিনে ॥ ৫৭
 পূজনীয়া প্রযত্নেন কমলা করুণাময়ী ।
 বাঙ্কাকল্পলতা সাক্ষাদ্ ভুক্তি-মুক্তি-প্রদায়িনী ॥ ৫৮
 ইদং স্তোত্রং পঠেদ্ যস্ত শৃণুয়াচ্ছ্রাবয়েদপি ।
 ইষ্টসিদ্ধির্ভবেত্তস্য সত্যং সত্যং হি পার্বতি ॥ ৫৯
 ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং যঃ পঠেদ্ ভক্তিসংযুতঃ ।
 তঞ্চ দৃষ্টা ভবেন্মুকো বাদী সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৬০
 শৃণুয়াচ্ছ্রাবয়েদ্ যস্ত পঠেদ্বা পাঠয়েদপি ।
 রাজানো বশমায়াস্তি তং দৃষ্টা গিরিনন্दिनि ॥ ৬১
 তং দৃষ্টা দুষ্টসঙ্ঘাশ্চ পলায়ন্তে দিশো দশ ।
 ভূতপ্রেতগ্রহা যক্ষা রাক্ষসাঃ পন্নগাদয়ঃ ।
 বিদ্রবন্তি ভয়ার্তা বৈ স্তোত্রস্যাপি চ কীর্তনাং ॥ ৬২

হে দেবি! তুমি সূবর্ণের মত অঙ্গবিশিষ্টা, তোমার মুখকমল হাস্যযুক্ত, তুমি হরির চিত্ত বিমোহনকারিণী, তুমি হরির পাদপদ্মের সেবায় প্রিয়া, তোমায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি। ৫৫

হে লক্ষ্মীদেবি! তুমি মঙ্গলকারিণী, তুমি জীবকে সহনশীলতা দান কর, তুমি পটুবস্ত্র পরিহিতা, তোমার মধ্যদেশ দুষ্কের মত শুদ্ধ কৃশ, তোমার অঙ্গ সকল তীর্থস্বরূপ, তোমায় নমস্কার। ৫৬

শঙ্কর বলিলেন-প্রত্যেক দিন তিন সঙ্খ্যায় লক্ষ্মীদেবীর অ-কারাদি ক্ষকারপর্যন্ত শুভ স্তব যত্নপূর্বক পাঠ করিবে। করুণাময়ী, বাঙ্কাকল্পলতাসদৃশী, ভোগ ও মোক্ষদায়িনী লক্ষ্মীদেবীকে যত্নপূর্বক পূজা করিবে। ৫৭-৫৮

হে পার্বতি! যে ব্যক্তি এই স্তোত্র পাঠ করে বা শ্রবণ করে, তাহার ইষ্ট সিদ্ধি হয়, ইহা সত্য সত্য। ৫৯

যে ভক্তিযুক্ত হইয়া এই মহাপুণ্য স্তোত্র পাঠ করে, তাহাকে দেখিয়া বাদী মুক (বাকশক্তি রহিত) হইয়া যায়, ইহা সত্য-ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। ৬০

হে পর্বতপুত্রি! যে ব্যক্তি এই লক্ষ্মীস্তোত্র শ্রবণ করে বা অপরকে শ্রবণ করায়, পাঠ করে বা অপরের দ্বারা পাঠ করায়, রাজারা তাহাকে দেখিয়া বশীভূত হইয়া যায়। ৬১

যে এই স্তোত্র শোনে, বা শোনায়, পড়ে বা পড়ায় অথবা এই স্তোত্রের কীর্তন যে করে, তাহাকে দেখিয়া দুষ্টলোক সকল দশদিকে পলায়ন করে, ভূত প্রেত, গ্রহ, যক্ষ, রাক্ষস ও সর্পাদি ভয়ার্ত হইয়া অপসরণ করে। ৬২

সুরাশ্চ অসুরাশ্চৈব গন্ধর্বাঃ কিন্নরাণ্যঃ ।
 প্রণমন্তি সদা ভক্তা তং দৃষ্টা পাঠকঃ মুদা ॥ ৬৩
 ধনার্থী লভতে চার্থং পুত্রার্থী চ সূতং লভেৎ ।
 রাজার্থী লভতে রাজ্যং স্তবরাজস্য কীর্তনাং ॥ ৬৪
 ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেয়ং গুরুপত্নীগমনং ।
 মহাপাপোপপাপং চ তরন্তি স্তবকীর্তনাং ॥ ৬৫
 গদ্যপদ্যময়ী বাণী বদনাত্ত প্রজায়তে ।
 অষ্টসিদ্ধিমবাপ্নোতি লক্ষ্মীস্তোত্রস্য কীর্তনাং ॥ ৬৬
 বক্ষ্যা চাপি লভেৎ পুত্রং গর্ভিণী প্রসবেৎ সূতম্ ।
 পঠনাং স্মরণাং সত্যং বচমি তে গিরিনন্দিনি ॥ ৬৭
 ভূজপত্রে সমীলিত্য রোচনাকুকুমেন তু ।
 ভক্ত্যা সম্পূজয়েদ্যন্ত গন্ধপুষ্পাঙ্কতৈস্তথা ॥ ৬৮
 ধারয়েদক্ষিণে বাহৌ পুরুষঃ সিদ্ধিকাক্ষয়া ।
 যোষিদ্ বামভূজে ধৃতা সর্বসৌখ্যময়ী ভবেৎ ॥ ৬৯
 বিষং নির্বিষত্যাং যতি অগ্নিযতি চ শীততাম্ ।
 শত্রবো মিত্রতাং যন্তি স্তবস্যাস্য প্রসাদতঃ ॥ ৭০
 বহুনা কিমিহোক্তেন স্তবস্যাস্য প্রসাদতঃ ।
 বৈকুণ্ঠে চ বলেনিত্যং বচমি সত্যং সুরেশ্বরী ॥ ৭১

ইতি রুদ্রযামলে শিরগৌরীসংবাদে অকারাদিক্ষকারান্তবর্ণগ্রথিতং লক্ষ্মীস্তোত্রম্ ।

সেই লক্ষ্মীস্তোত্রের পাঠকারীকে দেখিয়া দেবতা, অসুর, গন্ধর্ব, কিন্নর প্রভৃতি সর্বদা ভক্তিপূর্বক আনন্দে প্রণাম করে । ৬৩

এই শ্রেষ্ঠ স্তব কীর্তনের ফলে ধনার্থী ধন, পুত্রার্থী পুত্র ও রাজার্থী রাজ্য লাভ করে । ৬৪
 এই স্তবের কীর্তন করিলে মানুষ ব্রাহ্মণহত্যা, সুরাপান, চৌর্য, গুরুপত্নীগমন প্রভৃতি জনিত মহাপাতক সকল ও উপরাতকসকল হইতে তরিয়া যায় । ৬৫

এই লক্ষ্মীস্তোত্রের কীর্তন হইতে স্তোত্র পাঠকারীর মুখ হইতে গদ্য ও পদ্যময়ী বাণী (বাক্য) আবির্ভূত হয়, আর সেই স্তোত্র পাঠকারী অষ্ট সিদ্ধি (অগ্নিমা, মহিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ইশিত্ব, বশিত্ব ও যত্রকামাবসায়িত্ব) প্রাপ্ত হয় । ৬৬

হে পর্বতনন্দিনি । এই স্তোত্রের পাঠ বা স্মরণ হইতে বক্ষ্যা পুত্র লাভ করে, গর্ভিণী পুত্র প্রসব করে, আমি তোমাকে বলিতেছি, ইহা সত্য । ৬৭

যে পুরুষ রোচনা ও কুকুম দ্বারা ভূজপত্রে এই স্তোত্র লিখিয়া ভক্তিপূর্বক গন্ধ, পুষ্প ও অক্ষত (আতপ চাল) দ্বারা পূজা করে, সে সিদ্ধির আকাঙ্ক্ষা করিয়া দক্ষিণ বাহুতে ধারণ করিবে । আর স্ত্রীলোক বাম বাহুতে ধারণ করিয়া সকল সুখ প্রাপ্ত হয় । ৬৮-৬৯

এই স্তবের মাহাত্ম্যো বিষ নির্বিষ হয়, অগ্নি শীতল হয়, শত্রুসকল মিত্র হইয়া যায় । ৭০

হে দেবগণেশ্বরী ! আর বেশী বলিয়া কাজ কি ? এই স্তবের প্রভাবে স্তব পাঠকারী বৈকুণ্ঠে নিত্য বাস করে । ইহা তোমাকে সত্য বলিতেছি । ৭১

ইতি সৌভাগ্যলক্ষীগ্রন্থে পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

কমলাস্তোত্রম্

ওঁকাররূপিণী দেবি বিষ্ণুরূপিণী ।
দেবানাং জননী হং হি প্রসন্না ভব সুন্দরি । ১
তন্মাত্রাঐব ভূতানি তব বক্ষঃস্থলং স্মৃতম্ ।
হমেব বেদগম্যা তু প্রসন্না ভব সুন্দরি ।। ২
দেবদানবগন্ধর্বযক্ষরাক্ষসকিন্নরৈঃ ।
তুয়সে হং সদা লক্ষ্মী প্রসন্না ভব সুন্দরি ।। ৩
লোকাভীতা দৈতাভীতা সমস্তভূতবেষ্টিতা ।
বিদ্বজ্জনকীৰ্তিতা চ প্রসন্না ভব সুন্দরি ।। ৪
পরিপূর্ণা সদা লক্ষ্মী ধাত্রী তু শরণার্থিষু ।
বিশ্বাদ্যা বিশ্বকর্ত্রী চ প্রসন্না ভব সুন্দরি ।। ৫
ব্রহ্মরূপা চ সাবিত্রী ত্বদীপ্ত্যা ভাসতে জগৎ ।
বিশ্বরূপা বরেণ্যা চ প্রসন্না ভব সুন্দরি ।। ৬
ক্ষিত্যপ্তেজোমরুদ্ব্যোমপঞ্চভূতস্বরূপিণী ।
বন্ধাদেঃ কারণং হং হি প্রসন্না ভব সুন্দরি ।। ৭

কমলাস্তোত্র

হে দেবি ! তুমি ওঁকারস্বরূপিণী, রক্তস্তমোরহিত কেবল সঙ্কস্বরূপিণী, তুমি দেবতাগণের জননী । হে সুন্দরি ! তুমি প্রসন্না হও । ওঁকার এবং তাহার বাচ্যকে অভিন্ন করিয়া এখানে লক্ষ্মীকে ওঁকার-স্বরূপিণী বলা হইয়াছে । ১

হে সুন্দরি ! পঞ্চতন্মাত্রা অর্থাৎ পঞ্চ সূক্ষ্মভূত এবং পঞ্চস্থূলভূত তোমার বক্ষঃস্থল বলিয়া স্মৃত হয় । তুমি বেদের দ্বারা জ্ঞেয় । তুমি প্রসন্না হও । ২

হে লক্ষ্মী ! দেবতা, দানব, গন্ধর্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও কিন্নরসকল তোমাকে সর্বদা স্তুতি করে । হে সুন্দরি ! তুমি প্রসন্না হও । ৩

হে সুন্দরি ! তুমি ভূরাদি লোকের অতীত, ভেদাতীত অথচ সমস্ত ভূতের দ্বারা বেষ্টিত, বিদ্বান্গণ কর্তৃক কীর্তিত । তুমি প্রসন্না হও । ৪

হে লক্ষ্মী ! তুমি সর্বদা পূর্ণ, তোমার শরণপ্রার্থীগণকে তুমি ত্রাণ কর, তুমি বিশ্বের আদি, বিশ্বের কর্ত্তা, প্রসন্না হও । ৫

হে সুন্দরি ! তুমি ব্রহ্মার স্বরূপ-বিশিষ্টা সাবিত্রী, তোমার দীপ্তিতে জগৎ প্রকাশিত হয়, বিশ্বজগৎ তোমার স্বরূপ, তুমি সকলের বরণীয়া, তুমি প্রসন্না হও । ৬

হে সুন্দরি ! পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশরূপ পঞ্চভূত তোমার স্বরূপ, তুমি বন্ধন, কল্ম নৃত্য প্রভৃতির কারণ, তুমি প্রসন্না হও । ৭

মহেশে হং হৈমবতী কমলা কেশবেদ্যপ চ।
 ব্রহ্মণঃ প্রেমসী হং হি প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ৮
 চণ্ডী দুর্গা কালিকা চ কৌশিকী সিদ্ধিস্বরূপিণী।
 যোগিনী যোগগম্যা চ প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ৯
 বালো চ বালিকা হং হি যৌবনে যুবতীতি চ
 স্ববিরে বৃদ্ধরূপা চ প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ১০
 গুণময়ী গুণাতীতা আদ্যা বিদ্যা সনাতনী।
 মহত্ত্বাদিসংযুক্তা প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ১১
 তপস্বিনী তপঃসিদ্ধিঃ স্বর্গসিদ্ধিস্তদর্থিবু।
 চিন্ময়ী প্রকৃতিস্বং তু প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ১২
 ত্বমাদিভুগতাং দেবি ত্বমেব স্থিতিকারণম্।
 ত্বমন্তে নিধনস্থানং স্বেচ্ছাচার্য্য ত্বমেব হি ॥ ১৩
 চরাচরাণাং ভূতানাং বহিরন্তস্বমেব হি।
 ব্যাপ্যব্যাপকরূপেণ হং ভাসি ভক্তবৎসলে ॥ ১৪
 ত্বন্মায়য়া হ্যতজ্ঞানা নষ্টাত্তানো বিচেতসঃ।
 গতাগতং প্রপদান্তে পাপপূণাবশাং সদা ॥ ১৫

হে সুন্দরি! তুমি মহেশ্বরের প্রিয়া হৈমবতী দুর্গা, বিষ্ণুর প্রিয়া লক্ষ্মী, ব্রহ্মার প্রিয়তমা ব্রহ্মাণী, তুমি প্রসন্না হও। ৮

হে সুন্দরি! তুমি চণ্ডী, দুর্গা, কালী, কৌশিকী ও সিদ্ধিস্বরূপিণী, তুমি যোগিনী এবং যোগের দ্বারা প্রাপ্য, তুমি প্রসন্না হও। ৯

হে সুন্দরি! তুমি বাল্যে বালিকারূপা, যৌবনে যুবতী, বার্কাকো বৃদ্ধরূপা, তুমি প্রসন্ন হও। ১০

হে সুন্দরি! তুমি সত্ত্বরূপ ও তমোরূপ গুণত্রয়স্বরূপিণী, আবার উক্ত গুণসমূহের অতীত, তুমি আদ্যরূপ নিত্য বিদ্যা-(চিন্ময়ী বিদ্যা) স্বরূপিণী, আবার মহৎ প্রভৃতি তত্ত্বের আশ্রয়, তুমি প্রসন্ন হও। ১১

হে সুন্দরি! তুমি তপস্যাপরায়ণা অথচ তপস্যার সিদ্ধিরূপা, স্বর্গ প্রার্থীগণের স্বর্গসিদ্ধিস্বরূপা, তুমি চিন্ময়ী প্রকৃতি (কখনও ভূতা প্রকৃতি নয়), তুমি প্রসন্না হও। ১২

হে দেবি! তুমি ভুগতের আদি অর্থাৎ উৎপত্তি-কারণ, তুমিই স্থিতি-কারণ এবং প্রলয়ে তুমি লয়-কারণ। তুমি আপন ইচ্ছায় কর্ম কর। ১৩

হে ভক্তবৎসল দেবি! তুমি চর ও অচর সকল ভূতের বাহিরে এবং ভিতরে বিদ্যমান। তুমি ব্যাপ্য ও ব্যাপকরূপে প্রকাশিত হও। ১৪

দেহমার মায়ায় জীবসকলের আত্মতত্ত্বজ্ঞান অপহৃত হয়, অতএব তাহারা পরলোকের বা আত্মজ্ঞানের সাধন ইহতে ভ্রষ্ট হইয়া অব্যবহিকহু পাপ ও পুণ্যবশত সর্বদা সংসারে যাতায়াত করে। ১৫

তাবৎ সত্যং জগদ্ব্যতি শুদ্ধিকারকতং যথা।

যাবদ্য জ্ঞায়তে জ্ঞানং চেতসা নাগাগামিনাঃ ॥ ১৬

(হৃদজ্ঞানাত্ম) হৃদজ্ঞানাত্ম সদা যুক্তঃ পুত্রদারগৃহাদিনু।

রমন্তে বিষয়ান্ সর্বানন্তে দুঃখপ্রদান্ ধ্রুবান্ ॥ ১৭

হৃদাঙ্গয়া তু দেবেশি গগনে সূর্যমন্তলম্।

চন্দ্রশ্চ ভ্রমতে নিত্যং প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ১৮

ব্রহ্মেশবিশুদ্ধজননী ব্রহ্মাখ্যা ব্রহ্মসংপ্রয়া।

বাস্তবাস্তা চ দেবেশি প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ১৯

অচলা সর্বগা ত্বং হি মায়াভীতা মহেশ্বরী।

শিবায়্যা শাস্বতা নিত্য প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ২০

সর্বকায়নিয়ন্ত্রী চ সর্বভূতেশ্বরেশ্বরী।

অনন্তা নিম্বলা ত্বং হি প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ২১

সর্বেশ্বরী সর্ববন্দ্যা অচিন্ত্যা পরমায়িকা।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদা ত্বং হি প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ২২

যতক্ষণ পর্যন্ত আত্মতত্ত্বভিন্ন অন্য বিষয়ে গমন করে না—এইরূপ চিন্তের দ্বারা চৈতনারূপ আত্মতত্ত্বকে জানা না যায়, ততক্ষণ শূন্যত্বে রক্ততদর্শনের মত জগৎ সত্য বলিয়া প্রতিভাত হয়। ১৬

তোমার অজ্ঞান বশত প্রাণিগণ সর্বদা পুত্র, দারা, গৃহ প্রভৃতিতে যুক্ত হইয়া পরিণামে বস্তুত দুঃখপ্রদ সমস্ত বিষয়ে রত থাকে। ১৭

হে সুন্দরি! হে দেবগণের ঈশ্বরী। তোমার আভ্রায়ই আকাশে সূর্য ও চন্দ্র সর্বদা ভ্রমণ করে, তুমি প্রসন্না হও। ১৮

হে দেবেশ্বরী! তুমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের জননী, তুমি ব্রহ্মনামধারিণী, তুমি ব্রহ্মাশ্রিত, তুমি বাস্তব ও অব্যক্ত অর্থাৎ কার্য ও কারণ-স্বরূপ অথবা স্থূল ও সূক্ষ্ম স্বরূপ। হে সুন্দরি তুমি প্রসন্না হও। ১৯

হে মহেশ্বরী! তুমি চলনবর্জিত, আবার সর্বত্র গমন কর, তুমি মায়াভীত, শিবের আত্মস্বরূপ, সর্বদা একরূপ, নিত্য। হে সুন্দরি! তুমি প্রসন্না হও। ২০

হে সুন্দরী! তুমি সকল জীবের সকল শরীরকে নিয়ন্ত্রিত কর, সকল ভূতের ঈশ্বরের ও ঈশ্বরী। তুমি দেশ কাল ও বস্তু পরিচ্ছেদরহিতা, অবয়বশূন্যা, তুমি প্রসন্না হও। ২১

হে সুন্দরি! তুমি সকলের ঈশ্বরী, সকলের কর্তৃক বন্দনযোগ্যা, তোমাতে চিন্তা করা যায় না, তুমি পরমাত্মস্বরূপ, তুমি জীবের ভোগ ও মূর্তি প্রদানকারিণী, তুমি প্রসন্না হও। ২২

বোধ্যই সংস্করণে 'নাগাগামিনী' পাঠ আছে, কিন্তু উহা সর্বদা অশুদ্ধ বলিয়া 'নাগাগামিনা' পাঠ করা হইয়াছে।

১। বোধ্যই সংস্করণে 'হৃদ জ্ঞানাত্ম তু' এইরূপ পাঠ আছে। কিন্তু ঐরূপ পাঠে কোন প্রকারের অর্থের সঙ্গতি হয় না বলিয়া 'হৃদজ্ঞানাত্ম' পাঠ করা হইল।

ব্রহ্মাণী ব্রহ্মলোকে হুং বৈকুণ্ঠে সৰ্বমঙ্গলা ।
 ইন্দ্রাণী অমরাবতীমঙ্গিকা বরুণায় ॥ ২৩
 যমায় কালরূপা কুবেরভবমে শুভা ।
 মহানন্দাগ্নিকোণে চ প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ২৪
 নৈঋত্যাং রক্তদন্তা হুং বায়ব্যাং মৃগবাহিনী ।
 পাতালে বৈষ্ণবীরাপা প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ২৫
 সুরসা হুং মণিদ্বীপে ঐশাণ্যাং শূলধারিণী ।
 ভদ্রকালী চ লঙ্কায়াং প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ২৬
 রামেশ্বরী সেতুবন্ধে সিংহলে দেবমোহিনী ।
 বিমলা হুং চ শ্রীক্ষেত্রে প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ২৭
 কালিকা হুং কালীঘাটে কামাখ্যা নীলপর্বতে ।
 বিরজা উড়ুদেশে হুং প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ২৮
 রাবাণস্যন্নপূর্ণা অযোধ্যায়াং মহেশ্বরী ।
 গয়াসূরী গয়াধামি প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ২৯
 ভদ্রকালী কুরুক্ষেত্রে হুং কাত্যায়নী ব্রজে ।
 মহামায়া দ্বারকায়াং প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ৩০
 ক্ষুধা হুং সৰ্বজীবানাং বেলা চ সাগরস্য হি ।
 মহেশ্বরী মথুরায়াং প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ৩১

হে দেবি! তুমি ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মাণীস্বরূপা, বৈকুণ্ঠে সৰ্বমঙ্গলা, অমরাবতী নামক
 ইন্দ্রপুরে ইন্দ্রাণী, বরুণের পুরে তুমি অঙ্গিকা । ২৩

তুমি যমভবনে কালরূপা, কুবের গৃহে শুভা নামী, অগ্নিকোণে মহানন্দা, হে সুন্দরি!
 তুমি প্রসন্না হও । ২৪

নৈঋতদিকে তুমি রক্তদন্তা, বায়ুকোণে মৃগবাহিনী, পাতালে বৈষ্ণবীস্বরূপা । হে
 সুন্দরি! তুমি প্রসন্না হও । ২৫

হে সুন্দরি! তুমি মণীদ্বীপে সুরসা, ঐশানকোণে শূলধারিণী, লঙ্কায় ভদ্রকালী, তুমি
 প্রসন্না হও । ২৬

হে সুন্দরি! তুমি সেতুবন্ধে রামেশ্বরী, সিংহলে দেবমোহিনী, শ্রীক্ষেত্রে তুমি বিমলা,
 তুমি প্রসন্না হও । ২৭

হে সুন্দরি! তুমি কালিঘাটে কালিকা, নীলপর্বতে কামাখ্যা, উড়িষ্যাদেশে তুমি বিরজা,
 তুমি প্রসন্না হও । ২৮

হে সুন্দরি! তুমি বারাণসীতে অন্নপূর্ণা অযোধ্যাতে মহেশ্বরী, গয়াক্ষেত্রে গয়াসূরী,
 তুমি প্রসন্না হও । ২৯

হে সুন্দরি! তুমি কুরুক্ষেত্রে ভদ্রকালী, ব্রজে কাত্যায়নী, দ্বারকাতে মহামায়া, তুমি
 প্রসন্না হও । ৩০

হে সুন্দরি! তুমি সকল জীবের ক্ষুধাস্বরূপিণী, সমুদ্রের বেলা অর্থাৎ তটভূমি,
 মথুরাতে তুমি মহেশ্বরী, তুমি প্রসন্না হও । ৩১

রামসা জ্ঞানকী হৃৎ শিবসা মনোমেহিনী ।
 দক্ষসা দুহিতা চৈব প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ৩২
 বিষ্ণুভক্তিপ্রদা হৃৎ কংসাসুর-বিনাশিনী ।
 রাবণনাশিনী চৈব প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ৩৩
 লক্ষ্মীস্তোত্রমিদং পুণ্যং যঃ পঠেদ্ ভক্তিসংযুতঃ ।
 সর্বজ্বরভয়ং ন্যাশ্যেৎ সর্বব্যাধি-নিবারণম্ ॥ ৩৪
 ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যমাপদুদ্ধারকারণম্ ।
 ত্রিসন্ধ্যামেকসন্ধ্যাং বা যঃ পঠেৎ সততং নরঃ ॥ ৩৫
 মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যস্তথা তু সর্বসঙ্কটং ।
 মুচ্যতে নাত্র সন্দেহো ভূবি স্বর্গে রসাতলে ॥ ৩৬
 সমস্তং চ তথা চৈকং যঃ পঠেদ্ ভক্তিতৎপরঃ ।
 স সর্বদুষ্করং তীর্জা লভতে পরমাং গতিম্ ॥ ৩৭
 সুখদং মোক্ষদং স্তোত্রং যঃ পঠেদ্ ভক্তিসংযুতঃ ।
 স তু কোটিতীর্থফলং প্রাপ্নোতি নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৮
 একা দেবী তু কমলা যস্মিন্ স্তম্ভা ভবেৎ সদা ।
 তস্যা সাধাং তু দেবেশি নাস্তি কিঞ্চিজ্জগত্রে ॥ ৩৯
 পঠনাদপি স্তোত্রসা কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ।
 তস্মাৎ স্তোত্রবরং প্রোক্তং সত্যং সত্যং হি পার্বতি ॥ ৪০
 ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্মীতন্ত্রে কমলাস্তোত্রম্ ॥

হে সুন্দরি! তুমি রামচন্দ্রের জ্ঞানকী, শিবের মনোমোহনকারিণী, দক্ষের কন্যাস্বরূপিণী, তুমি প্রসন্না হও। ৩২

হে সুন্দরি! তুমি সাধককে বিষ্ণুভক্তি প্রদান কর, তুমি কংসাসুরকে বিনাশ করিয়াছিলে, রাবণকে তুমি নাশ করিয়াছ, তুমি প্রসন্না হও। ৩৩

যে ব্যক্তি ভক্তিয়ুক্ত হইয়া এই পুণ্যজনক লক্ষ্মীস্তোত্র পাঠ করে, তাহার সকল জ্বর নষ্ট হয় ও সর্বরোগ নিবৃত্ত হয়। ৩৪

যে মানুষ এই মহাপুণ্যজনক ও আপদ উদ্ধারের কারক স্তোত্র তিন সন্ধ্যা বা একসন্ধ্যা নিয়ত পাঠ করে, সে সকল পাপ হইতে এবং সকল সঙ্কট হইতে পৃথিবী, স্বর্গ ও রসাতলে মুক্ত হইয়া যায়। এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ৩৫-৩৬

যে ভক্তিপরায়ণ হইয়া এই স্তোত্র সমস্ত পাঠ করে বা একটি শ্লোক পাঠ করে, সে সকল দুঃসাধ্য অতিক্রম করিয়া পরম গতি (লক্ষ্মীলোক প্রাপ্তি) প্রাপ্ত হয়। ৩৭

যে ভক্তিয়ুক্ত হইয়া সুখদায়ক ও মোক্ষদায়ক এই স্তোত্র পাঠ করে, সে কোটিতীর্থের ফল প্রাপ্ত হয়, এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ৩৮

হে দেবেশ্বরী (পার্বতি) এক লক্ষ্মীদেবী সর্বদা যাহার উপর সন্তুষ্ট হন, ত্রিজগতে তাহার কোন অসাধ্য থাকে না। ৩৯

এই স্তোত্রের পাঠমাত্র হইতেও জগতে কি না সিদ্ধ হয়? সেইহেতু হে পার্বতি! এই স্তোত্ররাজ্য বলা হইল, ইহা সত্য সত্য। ৪০

ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্মীতন্ত্রে ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ

লক্ষ্মীকবচম্ -

লক্ষ্মী মে চাগ্রতঃ পাতু কমলা পুত্রা পৃষ্ঠতঃ ।
নারায়ণী শীর্ষদেশে সর্বাঙ্গে শ্রীস্বরূপিণী ॥ ১
রামপত্নী তু প্রত্যঙ্গে রামেশ্বরী সদাহবতু ।
বিশালাক্ষী যোগমায়া কৌমারী চক্রিণী তথা ॥ ২
জয়দাত্রী ধনদাত্রী পাশাঙ্ক-মালিনী শুভা ।
হরিপ্রিয়া হরিরামা জয়ঙ্করী মহোদরী ॥ ৩
কৃষ্ণপরায়ণা দেবী শ্রীকৃষ্ণমনোমোহিনী ।
জয়ঙ্করী মহারৌদ্রী সিদ্ধিদাত্রী শুভঙ্করী ॥ ৪
সুখদা মোক্ষদা দেবী চিত্রকূট-নিবাসিনী ।
ভয়ং হরতু ভক্তানাং ভববন্ধং বিমুক্ততু ॥ ৫
কবচং তন্মহাপুণ্যং যঃ পঠেদ্ ভক্তিসংযুতঃ ।
ত্রিসম্ভ্যামেকসম্ভ্যং বা মুচ্যতে সর্বসঙ্কটাত্ম ॥ ৬
কবচস্যাস্য পঠনং ধনপুত্রবিবর্ধনম্ ।
ভীতিবিনাশনং চৈব ত্রিষু লোকেষু কীর্তিতম্ ॥ ৭
ভূর্জপত্রে সমালিখ্য রোচনাকুঙ্কুমেণ তু ।
ধারণাদ্ গলদেশে চ সর্বসিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥ ৮
অপুত্রো লভতে পুত্রং ধনার্থী লভতে ধনম্ ।
মোক্ষার্থী মোক্ষমাপ্নোতি কবচস্যাস্য প্রসাদতঃ ॥ ৯

লক্ষ্মীকবচ

লক্ষ্মী আমার অগ্রভাগ রক্ষা করুন, কমলা পৃষ্ঠদেশ রক্ষা করুন । মস্তকভাগে নারায়ণী ও শ্রীস্বরূপিণী দেবী আমার সকল অঙ্গ রক্ষা করুন । ১

রামপত্নী, রামেশ্বরী আমার প্রত্যঙ্গ (উপাঙ্গ) সর্বদা রক্ষা করুন । বিশালাক্ষী, যোগমায়া, কৌমারী, চক্রিণী, জয়দাত্রী, ধনদাত্রী, শুভা পাশাঙ্ক মালিনী, হরিপ্রিয়া, হরিরামা, জয়ঙ্করী, মহোদরী, কৃষ্ণ-পরায়ণা দেবী, কৃষ্ণ মনোমোহিনী, জয়ঙ্করী, মহারৌদ্রী, সিদ্ধিদাত্রী, শুভঙ্করী, সুখদা, মোক্ষদা, চিত্রকূট-নিবাসিনী দেবী-ইহারা ভক্তের ভয় হরণ করুন ও সংসারবন্ধন মোচন করুন । ২-৫

যে ব্যক্তি ভক্তিয়ুক্ত হইয়া এই মহাপুণাজনক কবচ, তিন সম্ভ্যা বা এক সম্ভ্যা পাঠ করে, সে সকল সঙ্কট (বিপদ) হইতে মুক্ত হয় । ৬

লোকে খ্যাত এই কবচের পাঠ, ধন ও পুত্রের বর্ধক এবং তিনলোকে ভয় নাশক । গোচনা ও কুঙ্কুমেণ দ্বারা এই কবচ ভূর্জপত্রে লিখিয়া কণ্ঠে ধারণ করিলে সকল বিষয়ে সিদ্ধি হইবে । ৭-৮

এই কবচের মাহাত্ম্যে অপুত্রক পুত্র, ধনার্থী ধন ও মোক্ষার্থী মোক্ষপ্রাপ্ত হয় । ৯

গভিণী লভতে পুত্রং বক্ষ্যা চ গভিণী ভবেৎ।
 ধারয়েদ্ যদি কণ্ঠে চ অথবা বামবাহুকে ॥ ১০
 যঃ পঠেম্মিয়তো ভক্ত্যা স এব বিষ্ণুবদ্ ভবেৎ।
 মৃত্যুবাধিভয়ং তস্য নাস্তি কিঞ্চিন্মহীতলে ॥ ১১
 পঠেদ্ বা পাঠয়েদ্ বাপি শৃণুয়াচ্ছা বয়েদপি।
 সর্বপাপবিমুক্তঃ স লভতে পরমাং গতিম্ ॥ ১২
 সঙ্কটে বিপদে ঘোরে তথা চ গহনে বনে।
 রাজদ্বারে চ নৌকায়াং তথা চ রণমধ্যতঃ।
 পঠনাক্ষারণাদস্য জয়মাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥ ১৩
 অপুত্রা চ তথা বক্ষ্যা ত্রিপক্ষং শৃণুয়াদ্ যদি।
 সুপুত্রং লভতে সা তু দীর্ঘায়ুষ্কং যশস্বিনম্ ॥ ১৪
 শৃণুয়াদ্ যঃ শুদ্ধবুদ্ধ্যা দ্বৌ মাসৌ বিপ্রবক্তৃ তঃ।
 সর্বান্ কামানবাপ্নোতি সর্ববন্ধাদ্বিমুচ্যতে ॥ ১৫
 মৃতবৎসা জীববৎসা ত্রিমাংসং শ্রবণং যদি।
 রোগী রোগাদ্ বিমুচ্যেত পঠনান্মাস-মধ্যতঃ ॥ ১৬
 লিখিত্বা ভূর্জপত্রে চ অথবা তাড়পত্রকে।
 স্থাপয়েন্মিয়তং গেহে নাগ্নিচৌরভয়ং কচিৎ ॥ ১৭

গভিণী যদি এই কবচ কণ্ঠে ধারণ করে অথবা বামবাহুতে ধারণ করে, তাহা হইলে পুত্রলাভ করে। আর বক্ষ্যা কণ্ঠে বা বামবাহুতে ধারণ করিলে গর্ভবতী হয়। ১০

যে নিয়মপরায়ণ হইয়া ভক্তি পূর্বক এই কবচ পাঠ করে সে বিষ্ণু সদৃশ হয়, এই পৃথিবীতে তাহার মৃত্যুভয় বা রোগভয় কিঞ্চিন্মাত্র থাকে না। ১১

যে ব্যক্তি এই কবচ নিজের পাঠ করে বা অপরকে পাঠ করায়, নিজের শোনে বা অপরকে শোনায়, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরমগতি অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করে। ১২

এই কবচের পাঠ বা ধারণ হইতে সঙ্কটে, ভয়ানক বিপদে, ঘোর অরণ্যে রাজগৃহে, নৌকায় ও যুদ্ধমধ্যে নিশ্চিতভাবে জয় প্রাপ্ত হয়। ১৩

পুত্রহীনা স্ত্রী বা বক্ষ্যা স্ত্রী যদি তিন পক্ষ এই কবচ শোনে, তাহা হইলে সে দীর্ঘায়ু, যশস্বী সুপুত্র লাভ করে। ১৪

যে ব্যক্তি শুদ্ধচিত্তে ব্রাহ্মণের মুখ হইতে দুইমাস এই কবচ শ্রবণ করে সে সকল কামা প্রাপ্ত হয় এবং সকল বন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। ১৫

যে স্ত্রীলোকের পুত্র মরিয়া যায় সে এই কবচ তিনমাস যদি শ্রবণ করে তাহা হইলে তাহার পুত্র আর মরে না, বাঁচিয়া যায়, রোগী এই কবচ শ্রবণ করিলে একমাসের মধ্যে রোগ হইতে মুক্ত হয়। ১৬

এই কবচ ভূর্জপত্রে বা তালপাতায় লিখিয়া যদি নিয়মিতভাবে (স্থিরভাবে) গৃহমধ্যে রাখে তাহা হইলে অগ্নিভয় ও চোরভয় কখনও হয় না। ১৭

শৃণুয়াক্ষারয়োদ্ধাপি পঠেদ্বা পাঠয়েদপি ।
 যঃ পুমান্ সততং তস্মিন্ ব্রহ্মাঃ সর্বদেবতাঃ ॥ ১৮
 বহুনা কিমিহোক্তেন সর্বজীবেশ্বরেশ্বরী ।
 আদ্যা শক্তিঃ সদা লক্ষ্মীর্ভক্তানুগ্রহকারিণী ॥
 ধারকে পাঠকে চৈব নিশ্চলা নিবসেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ১৯

ইতি তদ্রোক্তং লক্ষ্মীকবচং সমাপ্তম্ ।

অষ্টমোহধ্যায়ঃ

কমলাপ্রীতিসাধনম্—

মানসে সারসে রম্যে নানামুনি-সমাবৃতে ।
 প্রজাপতিং সমাসীনং নারদো বাক্যমব্রবীৎ ॥ ১
 নারদ উবাচ -
 ভো ভো দেব মহাভাগ সর্বলোকপিতামহ ।
 কমলাসাধনং পুণ্যং বক্তুমহসি তদ্রতঃ ॥ ২
 কেনোপায়েন ভো দেব নরো দুঃখহরো ভবেৎ ।
 কেনোপায়েন ভো ব্রহ্মন্ চঞ্চলা অচলা গৃহে ॥ ৩

যে পুরুষ প্রত্যহ এই কবচ শ্রবণ করে বা ধারণ করে, বা পাঠ করে অথবা পাঠ করায়, তাহার উপর সমস্ত দেবতা প্রসন্ন হন । ১৮

আর বেশী বলিয়া কাজ কি, যে ব্যক্তি এই কবচ ধারণ করে বা পাঠ করে, সকল জীবের ঈশ্বরেরও ঈশ্বরী, আদ্যাশক্তি, ভক্তের প্রতি অনুগ্রহকারিণী লক্ষ্মীদেবী সর্বদা নিশ্চলভাবে স্থির হইয়া তাহাতে বাস করেন । ১৯

ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্মীতন্ত্রে সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টম অধ্যায়

কোন এক সময়ে মনোহর মানস সরোবরে বহুনিদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থিত ব্রহ্মাকে নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন । ১

নারদ বলিলেন, হে দেব! মহাভাগ্যবান্, সকল লোকের পিতামহ! আপনি যথাযথভাবে পুণ্যকর লক্ষ্মীর সাধন (লক্ষ্মীর প্রীতির সাধন) বলুন । ২
 হে দেব! কি উপায়ে মানুষ দুঃখ দূর করিতে পারে । হে ব্রহ্মণ! কি উপায়েই বা চঞ্চলা লক্ষ্মী গৃহে অচলা হন । ৩

প্রশ্নোবাচ-

সাধু পৃষ্ঠং মহাভাগ মুনিপুঙ্গব নারদ।
 পরিতুষ্টোহস্মি তে বৎস বক্ষ্যামি যং তবেঙ্গিতম্ ॥ ৪
 পুত্রজন্মনি যোগে চ রবিসংক্রমণে তথা।
 চন্দ্রসূর্যগ্রহে চৈব যঃ স্নাতি স চ লক্ষ্মীভাক্ ॥ ৫
 নিতানুষ্ণসি সন্ধ্যায়াং তথা চ ভাস্করোদয়ে।
 অশুচিস্পর্শনে চৈব যঃ স্নাতি স চ লক্ষ্মীভাক্ ॥ ৬
 মাঘে মাসি হবিষ্যাশী তথা সংযতমানসঃ।
 মৌনী ভূত্বা উষাকালে যঃ স্নাতি স চ লক্ষ্মীভাক্ ॥ ৭
 গয়ায়াঞ্চ কুরুক্ষেত্রে তথা বারাণসীপুরে।
 সাগরসঙ্গমে চৈব যঃ স্নাতি স চ লক্ষ্মীভাক্ ॥ ৮
 একাদশ্যামামলকীং বিষ্ণবে যঃ প্রযচ্ছতি।
 আমলকীজলে চৈব যঃ স্নাতি স চ লক্ষ্মীভাক্ ॥ ৯
 আমাবস্যাং তথা ষষ্ঠ্যাং নবমাং প্রতিপদ্যপি।
 বর্জয়েদদন্তকাষ্ঠং তদ্ যদি শ্রীমভিকাঙক্ষতি ॥ ১০
 জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্লপক্ষে তথা চ দশমীতিথৌ।
 গঙ্গাতোয়ে চ হস্তক্ষে যঃ স্নাতি স চ লক্ষ্মীভাক্ ॥ ১১

হে মহাভাগ্যবান্ মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ! তুমি ভাল প্রশ্ন করিয়াছ। বৎস! আমি তোমার উপরি পরিতুষ্ট হইয়াছি। তোমার অভীক্ষিত প্রশ্নোত্তর আমি বলিতেছি। ৪

যে ব্যক্তি পুত্র জন্মে, বিশেষযোগে, সূর্যের সংক্রমণে, চন্দ্র বা সূর্যগ্রহণ কালে স্নান করে সে লক্ষ্মীবান্ হয়। ৫

হে প্রভাহ উষাকালে, সন্ধ্যাকালে, সূর্যোদয়ে স্নান করে এবং অশুচি পদার্থের স্পর্শ হইলে স্নান করে সে লক্ষ্মীবান্ হয়। ৬

যে সংযতচিত্ত ও হবিষ্যন্ন ভোজন করত মাঘ মাসে উষাকালে মৌনী হইয়া স্নান করে সে লক্ষ্মীবান্ হয়। ৭

যে গয়া, কুরুক্ষেত্র, বারাণসী ও সাগরসঙ্গমে স্নান করে সে লক্ষ্মীবান্ হয়। ৮

যে একাদশীতে বিষ্ণুকে আমলকী প্রদান করে এবং আমলকীসংযুক্ত জলে স্নান করে, সে লক্ষ্মীবান্ হয়। ৯

যদি কেহ লক্ষ্মীকে পাইতে আকাঙ্ক্ষা করে তাহা হইলে সে আমাবস্যা, ষষ্ঠী, নবমী ও প্রতিপদে দন্তকাষ্ঠ বর্জন করিবে। ১০

যে ব্যক্তি জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লপক্ষে হস্তানক্ষত্রে দশমী তিথিতে (দশহরায়) গঙ্গাজলে স্নান করে সে লক্ষ্মীবান্ হয়। ১১

বিরুদ্ধাচরণং হিংসাং পরদারোপসেবনম্।
 পারুষানুতপৈশুন্যসম স্বক্কাভিভাষণম্ ॥ ১২
 পরদ্রবাভিধানঞ্চ মনসানিষ্টচিত্তম্।
 এতং সর্বং বর্জয়েদ্ যঃ স ভবেৎ কমলাপ্রিয়ঃ ॥ ১৩
 ব্রাহ্মে নুহুর্তে চোখ্যায় ধর্মার্থৌ চানুচিত্তয়েৎ।
 প্রাতঃ সঙ্ক্যানুপাসীত দত্তধাবনপূর্বিকাম্ ॥ ১৪
 উভে নূত্রপূরীষে চ দিবা কুর্যাদুদঙ্মুখঃ।
 রাত্রৌ চ দক্ষিণে কুর্যাদুভে সঙ্কে যথা দিবা।
 ছায়ায়ামঙ্গকারে যো লক্ষ্মীং সমভিকাঙ্ক্ষতি ॥ ১৫
 গোময়াঙ্গারবন্মীক-হলাকুণ্ডে জলে শুচৌ।
 মার্গমধো ন তাজেয়ুর্নূত্রঞ্চাপি পুরীষকম্ ॥ ১৬
 অন্তর্জলাদ্ দেবগৃহাদ্ বন্মীকান্মুষিকস্থলাং।
 পরেমাং শৌচশিষ্টাঞ্চ শ্মশানানাং মৃদং তাজেৎ ॥ ১৭
 একাং নিঙ্গে মৃদং দদাদ্বামহস্তে মৃদো দ্বয়ম্।
 উভয়োর্দ্বৈ চ দাতব্যে যদি শ্রীমভিকাঙ্ক্ষতি ॥ ১৮
 বিনা কারণমন্নিষ্য ন স্নায়াচ্চ পুনঃ পুনঃ।
 নোদ্বর্তনং স্নানাশ্ত্রে চ যদি শ্রীমভিকাঙ্ক্ষতি ॥ ১৯

শাস্ত্রবিরুদ্ধ আচরণ, হিংসা, পরস্ট্রীসেবা, নিষ্ঠুর, মিথ্যা, খল ও অসম্বদ্ধ বাকা কখন, পরদ্রবাচিত্তা, মনে মনে অনিষ্ট চিন্তা- এই সমস্ত যে বর্জন করে, সে লক্ষ্মীর প্রিয় হয়। ১২-১৩

যে ব্যক্তি লক্ষ্মীকে পাইতে ইচ্ছা করে সে, ব্রাহ্মনুহুর্তে উঠিয়া দত্তধাবনপূর্বক প্রাতঃসঙ্ক্যা করিবে, ধর্ম ও অর্থের চিন্তা করিবে। দিবাভাগে উত্তরমুখ হইয়া ছায়ায় বা অঙ্গকারে নূত্র ও পুরীষ ত্যাগ করিবে। রাত্রিকালে দক্ষিণমুখে মল নূত্র ত্যাগ করিবে। প্রাতঃকালে ও সঙ্কায় দিবসের মত ছায়ায় বা অঙ্গকারে উত্তর মুখ হইয়া মলনূত্র ত্যাগ করিবে। ১৪-১৫

(লক্ষ্মীবান্ হইতে ইচ্ছুক ব্যক্তি) গোময়, অঙ্গার, বন্মীক (উইটিপি) লাস্পলাকুণ্ড জল, শুদ্ধ জল ও রাস্তার মধো মল নূত্র পরিত্যাগ করিবে না। ১৬

জলের মধ্য হইতে, দেবগৃহ হইতে, উইটিপি হইতে, ইন্দুরের গর্ত হইতে মৃত্তিকা লইয়া বা অপরের শৌচাবশিষ্ট ও শ্মশানের মৃত্তিকা লইয়া শৌচকার্য সম্পাদন করিবে না, ঐ সকল ত্যাগ করিবে। ১৭

যদি শ্রীর আকাঙ্ক্ষা করে, তাহা হইলে শৌচকালে (নূত্র ত্যাগ কালে) নিঙ্গে একবার, বামহস্তে দুইবার, দুইহাতে দুইবার মৃত্তিকা প্রদান করিবে। ১৮

যদি লক্ষ্মীর আকাঙ্ক্ষা করে তাহা হইলে কারণের অন্বেষণ না করিয়া (যোগাদি না দেখিয়া) পুনঃ পুনঃ স্নান করিবে না এবং স্নানের পর উদ্বর্তন অর্থাৎ তৈলাদি মাখিবে না। ১৯

সত্যং ব্রূয়াৎ প্রিয়ং ব্রূয়াৎ কুর্যাদ্ভ্রমপীড়কম্।

পৈশুন্যঞ্চ ত্যজেৎ সোহপি যদি শ্রীমভিকাক্ষতি ॥ ২০

ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্ম্যাং লক্ষ্মীপীতি সাধনং সমাপ্তম্।

নবমোহধ্যায়ঃ

লক্ষ্মীস্তোত্রম্

ঈশ্বর উবাচ -

ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলে বিষ্ণুবল্লভে।

যথা ত্বং সুস্থিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা ॥ ১

ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীচলা ভূতিহরিপ্রিয়া।

পদ্মা পদ্মালয়া সম্পদুচ্চৈঃ শ্রীঃ পদ্মধারিণী ॥ ২

দ্বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সম্পূজ্য যঃ পঠেৎ।

স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেত্তস্য পুত্রদারাদিভিঃ সহ ॥ ৩

ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্মীতন্ত্রোক্তং লক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

যদি কেহ লক্ষ্মীর আকাঙ্ক্ষা করে তাহা হইলে সে সত্য ও প্রিয়বাক্য বলিবে, লোকের মর্ম-পীড়াদায়ক বাক্য ত্যাগ করিবে এবং পৈশুন্য অর্থাৎ খল বাক্য (অপরের নিকট অপরের নিন্দা বলা) পরিত্যাগ করিবে। ২০

ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্মীতন্ত্রে অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবমোহধ্যায়

লক্ষ্মীস্তোত্র

মহাদেব বলিলেন-হে ত্রিলোকের জীবগণ কর্তৃক পূজিতে, বিষ্ণুপ্রিয়ে, লক্ষ্মীদেবি! তুমি কৃষ্ণে যেমন সুস্থির হইয়া থাক, আমাতেও সেইরূপ স্থিরা হও। ১

যে ব্যক্তি লক্ষ্মীকে সমাগ্ভাবে পূজা করিয়া "ঈশ্বরী, কমলা, লক্ষ্মী, চলা, ভূতি, হরিপ্রিয়া, পদ্মা, পদ্মালয়া, সম্পদ, উচ্চৈ, শ্রী ও পদ্মধারিণী" এই বারটি নাম পাঠ করে, লক্ষ্মীদেবী তাহার স্ত্রীপুত্রাদির সহিত স্থির হইয়া থাকেন। ৩

ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্মীতন্ত্রে নবম অধ্যায় সমাপ্ত। ৯

দশমোহধ্যায়ঃ

লক্ষ্মীকবচপ্রারম্ভঃ

ঈশ্বর উবাচ-

অথ বাক্ষ্য মহেশানি কবচং সর্বকামদম্।
যসা বিজ্ঞানমাত্রেন ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ ॥ ১
নার্চনং তসা দেবেশি মদ্রমাত্রং জপেম্বরঃ।
স ভবেৎ পার্বতীপুত্রঃ সর্বশাস্ত্রেষু পারগঃ ॥ ২
বিদ্যার্থিনা সদা সেব্যা বিশেষে বিষ্ণুবল্লভা ॥ ৩
অসাম্যচতুরক্ষরী-বিষ্ণুবনিতারূপায়াঃ কবচস্য শ্রীভগবান্
শিব ঋষিরনুষ্টপ্ছন্দো বাগ্ভবীদেবতা বাগ্ভবং বীজং
লজ্জা শক্তি রমা কীলকং কামবীজাত্মকং কবচং মম
সুপাভিতা-কবিত্বসর্বসিদ্ধিসমৃদ্ধয়ে জপে বিনিয়োগঃ ॥ ৪
ঐক্ষারী মন্তকে পাতু বাগ্ভবী সর্বসিদ্ধিদা।
হ্রীং পাতু চক্ষুষোর্মধ্যে চক্ষুর্যুগ্মে চ শঙ্করী ॥ ৫

দশম অধ্যায়

লক্ষ্মীকবচপ্রারম্ভ

মহাদেব বলিলেন-হে মহেশ্বর! অনন্তর সকল কামপ্রদ কবচ বলিতেছি, যে কবচের
জ্ঞানমাত্রে মানুষ সাক্ষাৎ সদাশিব হইয়া যায়। ১

হে দেবেশ্বর! এই কবচের পূজা করিবার দরকার নাই, মানুষ এই কবচরূপমদ্র মাত্র
জপ করিলে পার্বতীপুত্র গণেশসদৃশ সর্বশাস্ত্রে পারগামী হইয়া যায়। ২

বিদ্যাপ্রার্থী বিশেষ করিয়া লক্ষ্মীদেবীর সর্বদা সেবা করিবে। ৩

এই চার অক্ষর বিশিষ্ট (লক্ষ্মীদেবী) বিষ্ণুবনিতারূপ দেবতার যে কবচ, তাহার
ঋষি (মদ্রদ্রষ্টা) হইতেছেন শ্রীভগবান শিব, ছন্দঃ হইতেছে অনুষ্টুপ, বাগ্ভবী (বাগধিষ্ঠাত্রী)
হইতেছেন দেবতা, বীজ হইতেছে বাগ্ভব অর্থাৎ 'এং'। শক্তি হইতেছে লজ্জা (হ্রীং),
রমা হইতেছে কীলক, এই কবচটি কামবীজ (ক্লীং) স্বরূপ; আমার সুপাভিতা, কবিত্ব ও
সর্বসিদ্ধির পরিপুষ্টির জন্য এই কবচের জপের বিনিয়োগ (অঙ্গ বা সাধনরূপে প্রয়োগ)
করা হইতেছে। ৪

ঐক্ষারী মন্তক রক্ষা করুণ, বাগ্ভবী সকল সিদ্ধিদায়ী হউন, হ্রীং চক্ষুদ্বয়ের মধ্যভাগ
রক্ষা করুণ, আর শঙ্করী চক্ষু দুইটি রক্ষা করুন।

এখানে “ঐক্ষারী” বলিতে লক্ষ্মীরই এক মূর্তিবিশেষ, বাগ্ভবী বা বাগ্ভবদেবতাও
লক্ষ্মীর একটি রূপ বলিয়া এখানে বর্ণিত হইয়াছে। ‘হ্রীং’ মন্ত্রের প্রতিপাদা লক্ষ্মীর
মূর্তিবিশেষকে এখানে ‘হ্রীং’ বলা হইয়াছে। শঙ্করী দেবীও লক্ষ্মীর এক মূর্তি বলিয়া
ধরিতে হইবে। পরেও এইরূপ তাৎপর্যে তত্তৎ দেবতাকে গ্রহণ করিতে হইবে। ৫

ত্রিহায়াং মুখবৃত্তে চ কর্ণযোগ্যেণ্যোন্যসি ।
 ওষ্ঠাধরে দন্তপঙ্ক্তৌ তালুনুলে হনৌ পুনঃ ।
 পাতু মাং বিষ্ণুবনিতা লক্ষ্মীঃ শ্রীবর্ণরূপিনী ॥ ৬
 কর্ণযুগ্মে ভূজদ্বন্দ্বে স্তনদ্বন্দ্বে চ পার্বতী ।
 হৃদয়ে মণিবন্ধে চ গ্রীবায়াং পার্শ্বয়োঃ পুনঃ ।
 সর্বাঙ্গে পাতু কামেশী মহাদেবী সমুন্নতিঃ ॥ ৭
 ব্যুষ্টিঃ পাতু মহামায়া উৎকৃষ্টিঃ সর্বদাহবতু ।
 সন্ধিং পাতু সদা দেবী সর্বত্র শঙ্কুবল্লভা ॥ ৮
 বাগ্ভবী সর্বদা পাতু পাতু মাং হরিগেহিনী ।
 রমা পাতু সদা দেবী পাতু মায়া স্বরাট্ স্বয়ম্ ॥ ৯
 সর্বাঙ্গে পাতু মাং লক্ষ্মীবিষ্ণুমায়া সুরেশ্বরী ।
 বিজয়া পাতু ভবনে জয়া পাতু সদা মম ॥ ১০
 শিবদূতী সদা পাতু সুন্দরী পাতু সর্বদা ।
 ভৈরবী পাতু সর্বত্র ভৈরুন্ডা সর্বদাহবতু ॥ ১১
 ত্বরিতা পাতু মাং নিত্যমুগ্রতারা সদাহবতু ।
 পাতু মাং কালিকা নিত্যং কালরাত্রিঃ সদাহবতু ॥ ১২

বিষ্ণুবনিতা, শ্রী বর্ণরূপিনী লক্ষ্মী আমার ত্রিহা, মুখবৃত্ত (মুখমণ্ডল), কর্ণদ্বয়, গভদ্বয় (গাল), নাসিকা, ওষ্ঠ ও অধর, দন্তসকল, তালুনুল ও হনু (চোয়াল) রক্ষা করুন । ৬

পার্বতী (লক্ষ্মীর এক মূর্তিবিশেষ) আমার কর্ণদ্বয়, বাহুদ্বয় ও স্তনদ্বয় রক্ষা করুন । কামেশী । মহাদেবী ও সমুন্নতি (ইহারও লক্ষ্মীর মূর্তিবিশেষ) আমার হৃদয়, মণিবন্ধ (হাতের কজী), গ্রীবা (ঘাড়), পার্শ্বদ্বয় এবং সর্বাঙ্গ রক্ষা করুন । ৭

ব্যুষ্টি, মহামায়া, উৎকৃষ্টি (লক্ষ্মীর মূর্তিবিশেষ) ইহার সর্বদা আমাকে রক্ষা করুন । শঙ্কুবল্লভা দেবী সর্বত্র আমার সন্ধিসকল (হস্তপাদাদির সন্ধি অংশ) রক্ষা করুন । ৮

বাগ্ভবী সর্বদা রক্ষা করুন, হরিগেহিনী আমাকে রক্ষা করুন, রমা দেবী সর্বদা রক্ষা করুন, মায়া স্বরাট্ স্বয়ং রক্ষা করুন । ৯

বিষ্ণুমায়া সুরেশ্বরী লক্ষ্মী আমার সর্বাঙ্গ রক্ষা করুন, বিজয়া ও জয়া সর্বদা আমার গৃহ রক্ষা করুন । ১০

শিবদূতী ও সুন্দরী সর্বদা আমাকে রক্ষা করুন, ভৈরবী আমাকে সর্বত্র রক্ষা করুন, ভৈরুন্ডা সর্বদা রক্ষা করুন । ১১

ত্বরিতা আমাকে নিত্য রক্ষা করুন, উগ্রতারা সর্বদা রক্ষা করুন, কালিকা আমাকে নিত্য রক্ষা করুন, কালরাত্রি সর্বদা রক্ষা করুন । ১২

নবদুর্গা সদা পাতু কামাখ্যা সর্বদাহবতু ।
 যোগিনাঃ সর্বদা পাস্তু মুদ্রাঃ পাস্তু সদা মম ॥ ১৩
 মাতরঃ পাস্তু দেবাশ্চ চক্রস্থা যোগিনীগণাঃ ।
 সর্বত্র সর্বকায়েষু সর্বকর্মসু সর্বদা ।
 পাতু মাং দেবদেবী চ লক্ষ্মীঃ সর্বসমৃদ্ধিদা ॥ ১৪
 ইতি তে কথিতং দিবাং কবচং সর্বসিদ্ধয়ে ।
 যত্র তত্র ন বক্তব্যং যদীচ্ছেদায়া নো হিতম্ ॥ ১৫
 শঠায় ভক্তিহীনায় নিন্দকায় মহেশ্বরি ।
 ন্যূনাস্তে অতিরিক্তাস্তে দর্শয়েন্ন কদাচন ॥ ১৬
 ন স্তবং দর্শয়েদ্দিবাং সন্দর্শ্য শিবহা ভবেৎ ॥ ১৭
 কুলীনায় মহোচ্ছ্রায় দুর্গাভক্তিপরায় চ ।
 বৈষ্ণবায় বিশুদ্ধায় দদাং কবচমুত্তমম্ ॥ ১৮
 নিজশিষ্যায় শান্তায় ধনিণে জ্ঞানিনে তথা ।
 দদাং কবচমিত্যুক্তং সর্বতত্ত্বসমম্বিতম্ ॥ ১৯
 বিনিখ্য কবচং দিবাং স্বয়ম্ভুকুসুমৈঃ শুভৈঃ ।
 স্বশুক্রৈঃ পরশুক্রৈশ্চ নানাগন্ধসমম্বিতৈঃ ॥ ২০

নবদুর্গা ও কামাখ্যা আমাকে সর্বদা রক্ষা করুন, যোগিনীগণ, মুদ্রাগণ আমায় সর্বদা রক্ষা করুন। ১৩

মাতৃদেবীসকল (ষোড়শ মাতৃকা) ও চক্রস্থিত যোগিনীগণ। কতকজন যোগিনী আছেন যাঁরা সঙ্ঘবদ্ধভাবে চক্রে (মণ্ডলে) থাকেন। সর্বত্র সকল কার্যে (উৎপন্ন পদার্থে) এবং সকল ক্রিয়ায় সর্বদা আমাকে রক্ষা করুন, দেবগণের দেবী, সকল সমৃদ্ধি প্রদানকারিণী লক্ষ্মী আমাকে রক্ষা করুন। ১৪

এইভাবে তোমাকে সকল সিদ্ধির হেতু এই দিব্য কবচ বলা হইল। যদি তুমি নিজের হিত ইচ্ছা কর, তাহা হইলে ইহা যেখানে সেখানে বলিবে না। ১৫

হে মহেশ্বরি। শঠ, ভক্তিহীন, নিন্দক, যাহার কোন অঙ্গন্যূন (কম) বা যাহার অধিক কোন অঙ্গ আছে-এইরূপ ব্যক্তিগণের নিকট কখনও এই কবচ প্রকাশিত করিবে না। ইহাদের নিকট দিব্য এই স্তব দেখাইবে না, দেখাইলে শিবঘাতী হইবে। ১৬-১৭

উচ্চ বংশে উদ্ভূত, স্বয়ং উন্নত, দুর্গাভক্তিপরাণ, বিশুদ্ধ বৈষ্ণব-ইহাদিগকে এই উত্তম কবচ প্রদান করিবে। ১৮

নিজের সংযতেন্দ্রিয় শিষ্যকে এবং জ্ঞানবান্ ধনীকে এই সর্বশাস্ত্রসমম্বিত কবচ প্রদান করিবে-ইহাই বলা হইল। ১৯

শুভ স্বয়ম্ভুকুসুমের অবিবাহিত কন্যার প্রথম জাত পুষ্প-স্বয়ম্ভুকুসুম। দ্বারা, নানাপ্রকার

গোরোচনাকুঙ্কুমেন রক্তচন্দনাকেন বা ।
 সূতিথৌ শুভযোগে বা শ্রবণায়াং রবের্দিনে ॥ ২১
 অশ্বিনাং কৃত্তিকায়াং বা ফল্গুনাং বা মঘাসু চ ।
 পূর্বভাদ্রপদাযোগে স্বাতীয়াং মঙ্গলবাসরে ॥ ২২
 বলিখেং প্রপঠেং স্তোত্রং শুভযোগে সুরালয়ে ।
 আয়ুত্মাং-প্ৰীতিযোগে চ ব্রহ্মযোগে বিশেষতঃ ॥ ২৩
 ইন্দ্রযোগে শুভে যোগে শুক্রযোগে তথৈব চ ।
 কৌলবে বালবে চৈব বণিজৈ চৈব সত্তমঃ ॥ ২৪
 শূন্যাগারে শ্মশানে বা বিজনে চ বিশেষতঃ ।
 কুমারীং পূজয়িত্বাদৌ যজ্ঞেদেবীং সনাতনীম্ ॥ ২৫
 মৎসামাংসৈঃ শাকসূপৈঃ পূজয়েৎ পরদেবতাম্ ।
 ঘৃতাদ্যৈঃ সোপকরণৈঃ পূপসূপৈর্বিশেষতঃ ॥ ২৬
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বাদৌ প্ৰীগয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥ ২৭
 বহুনা কিমিহোক্তেন কতে দ্বৈবং দিনত্রয়ম্ ।
 তদাধরেন্মাহরক্ষাং শঙ্করেণাভিভাষিতম্ ॥ ২৮
 মারণদ্বেষণাদীনি লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।
 সত্তবেৎ পার্শ্বতী পুত্রঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ ॥ ২৯

গন্ধদ্রবাসম্বিত নিজের শুক্র বা পরের শুক্রের দ্বারা অথবা গোরোচনা কুঙ্কুমের দ্বারা বা রক্তচন্দনের দ্বারা এই দিব্য কবচ লিখিয়া শুভ তিথিতে, শুভযোগে বা বরিবারে শ্রবণা নক্ষত্রে, বা অশ্বিনী, কৃত্তিকা, ফল্গুনী, মঘা, পূর্বভাদ্রপদ, নক্ষত্রে অথবা মঙ্গলবার স্বাতীনক্ষত্রে, শুভযোগে দেবমন্দিরে এই স্তোত্র (কবচ) লিখিয়া পাঠ করিবে। উত্তমচরিত্র ব্যক্তি আয়ুত্মান্ যোগে (জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত ২৭টি যোগের মধ্যে একটি যোগ) বা প্ৰীতিযোগে বা ব্রহ্মযোগে বিশেষ করিয়া ইন্দ্রযোগে, শুভযোগ বা শুক্রযোগ, কৌলব নামক করণে (১১টি করণের মধ্যে ১টি) বা বালব বা বণিজ করণে (এই কবচ লিখিবে)। ২০-২৪

শূন্য (জনপরিভ্রাজ) গৃহি, অথবা শ্মশানে, বিশেষ করিয়া নির্জনে প্রথমে কুমারীর পূজা করিয়া সনাতনী (নিত্যা) লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিবে। ২৫

মৎসা, মাংস, শাক, ডাল নানাপ্রকার উপকরণ সহিত ঘৃতাদি দ্বারা বিশেষত পিষ্ট ও পায়সের দ্বারা পরদেবতা লক্ষ্মীর পূজা করিবে। পরে প্রথমে ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া পরমেশ্বরী-(লক্ষ্মী) কে প্ৰীত করাইবে। ২৬-২৭

আর বেশী বলিয়া কাজ কি? এইরূপ (পূর্বে ঐরূপ কবচ লিখিয়া পড়িয়া লক্ষ্মীর পূজাদি করার কথা বলা হইয়াছে, সেইরূপ) তিন দিন করিলে, মহা রক্ষা ধারণ করিবে অর্থাৎ এইরূপ অনুষ্ঠানকারী সকল বিপদ হইতে রক্ষা পাইবে। ইহা শঙ্কর (শিব) বলিয়াছেন। ২৮

পূর্বোক্তভাবে যে কবচাদি লিখিয়া পড়িয়া, কুমারীপূজা করিয়া লক্ষ্মীর পূজা ও

গুরুদেবো হরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্যা হরপ্রিয়া।

অভেদন ভক্তেদ্ যন্তু তস্যা সিদ্ধিরদূরতঃ ॥ ৩০

সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্বমদ্রুময়ীং তথা।

সুভক্তা পূজয়েদ্ স ভবেৎ কমলাপ্রিয়ঃ ॥ ৩১

রক্তপুষ্পৈস্তথা সঙ্কেৰ্ভদ্রালঙ্করগৈস্তথা।

ভক্তা যঃ পূজয়েদ্দেবীং লভতে পরমাং গতিম্ ॥ ৩২

নারী বা পুরুষো বাপি যঃ পঠেৎ কবচং শুভম্।

মন্ত্রসিদ্ধিং কার্যসিদ্ধিং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৩

ব্রাহ্মণভোজনাদি করায়, সে মারণ, দ্বেষণ প্রভৃতি লাভ করে, এবিষয়ে সন্দেহ নাই এবং সেই ব্যক্তি পার্বতিপুত্রের মত সর্বশাস্ত্রবিশারদ হয়।

তন্ত্রে ষট্‌কর্মের কথা আছে-যথা-মারণ, বিদ্বেষণ, স্তম্ভন, বশীকরণ, উচ্চাটন ও শান্তিকর্ম।

যে কার্য বা মন্ত্রাদি দ্বারা অপরের বিনাশ সাধন করা হয়, তাহাকে মারণ কর্ম বলে।

যে কার্যের দ্বারা দুইজনের বা বহুজনের মধ্যে পরস্পর বিদ্বেষ উৎপাদন করা হয়, তাহাকে বিদ্বেষণ বা দ্বেষণ কর্ম বলে।

যে কার্য বা মন্ত্রাদি দ্বারা শরীরে বিভিন্ন অংশের প্রবৃত্তি রোধ করা হয় তাহাকে স্তম্ভন বলে। যে কার্যাদি দ্বারা অপরকে বশীভূত করা হয় তাহাকে বশীকরণ বলে।

যে কর্মাদি দ্বারা কোন ব্যক্তিকে তাহার দেশ বা পদবী হইতে চূত করান হয় তাহাকে উচ্চাটন কর্ম বলে।

যে কার্যাদি দ্বারা নিজের রোগাদিনাশ বা গ্রহদোষাদি দূর করা হয়, তাহাকে শান্তিকর্ম বলে।

এই ষট্‌কর্মের পৃথক্ পৃথক্ প্রক্রিয়া আছে।

এখানে বলা হইয়াছে-যে লক্ষ্মীপূজাপূর্বক লক্ষ্মীকবচ পূর্বোক্তপ্রকারে লিখিয়া পাঠাদি করিলে সাধক, মারণ বিদ্বেষণাদি ষট্‌কর্মের ফল প্রাপ্ত হয়। তাহাকে আর পৃথক্ ষট্‌কর্মের প্রক্রিয়া করিতে হয় না। ২৯

গুরুদেব সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ আর গুরুপত্নী হরপ্রিয়া পার্বতীস্বরূপ। যে ব্যক্তি গুরুকে শিবের সহিত অভিন্নরূপে এবং গুরুপত্নীকে পার্বতীর সহিত অভিন্নরূপে ভজনা করেন তাহার সিদ্ধি সন্নিহিত হয়। ৩০

যে ব্যক্তি লক্ষ্মীদেবীকে সকল দেবময়ীরূপে ও সকল মদ্রুময়ীরূপে অতিশয় ভক্তিপূর্বক পূজা করে, সে লক্ষ্মীর প্রিয় হয়। ৩১

যে রক্তপুষ্প, গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কারের দ্বারা ভক্তিপূর্বক লক্ষ্মীদেবীকে পূজা করে সে পরম গতি (দেৱলোক প্রাপ্তি) প্রাপ্ত হয়। ৩২

ষ্ট্রীট হউক বা পুরুষই হউক, যে এই শুভ কবচ পাঠ করে সে মন্ত্রসিদ্ধি ও কার্যসিদ্ধি লাভ করে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। ৩৩

পঠতি য ইহ মর্ত্যো নিত্যমাদ্রাশ্রয়া,
 জপফলমনুমেয়ং লক্ষ্মাতে যদ্বিধেয়ম্।
 সভবতি পদমুচ্চৈঃ সম্পদাং পাদনদ্রঃ,
 ক্ষিতিপমুকুট-লক্ষ্মীলক্ষণানাং চিরায় ॥ ৩৪
 ইতি বিশ্বসারতন্ত্রোক্তং লক্ষ্মীকবচং সমাপ্তম্ ॥

একাদশোহধ্যায়ঃ

লক্ষ্মীমহাত্ম্যম্

অথ বক্ষো লক্ষ্মীদেব্যাঃ পূজাফলং বিধানতঃ।
 সৰ্ব্বা বৈ বিফলা পূজা কমলাপূজনং বিনা ॥ ১
 পরিপূর্ণফলং নৈব জীবহীনং যথা বপুঃ ॥ ২
 যথা যথা দেবতয়াঃ পূজনং বা যথা গুরোঃ।
 তথৈব হি চ সৰ্বেষাং লক্ষ্ম্যাস্ত্র পূজনং ভবেৎ ॥ ৩
 যথাশক্তি হি বিতরেৎ কমলায়ৈ যদীপ্সিতম্।
 অশক্যং শক্যমেবং বা দানাভাবে ফলাভায়ঃ ॥ ৪

যে মানুষ আদ্র্চিহ্ত অর্থাৎ ভক্তিয়ুক্ত হইয়া ইহলোকে নিত্য এই কবচ পাঠ করে, সে
 জপের ফল, যাহা অনুমেয় অথচ প্রাপ্তবা তাহা লাভ করে এবং রাজমুকুট প্রভৃতি লক্ষ্মীর
 চিহ্নস্বরূপ যে সম্পৎসকল, সেই সম্পদের পায়ে নদ্র হইয়া সম্পদের উচ্চ পদে অধিষ্ঠিত
 হয়। ৩৪

ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্মীতন্ত্রে দশম অধ্যায় সমাপ্ত।

একাদশ অধ্যায়

লক্ষ্মীর মহাত্ম্যম্

অনন্তর বিধি অনুসারে লক্ষ্মীদেবীর পূজার ফল বলিতেছি, যেহেতু লক্ষ্মীর পূজা
 ব্যতীত সমস্ত পূজাই ব্যর্থ। ১

জীবহীন শরীর যেমন কোন কার্যো সমর্থ নয়, সেইরূপ লক্ষ্মীপূজা ব্যতীত অন্যান্য
 পূজা পরিপূর্ণ ফলদায়ক হয় না। ২

অন্যান্য দেবতার বা গুরুর পূজা যেমন যেমন করিতে হয়, সেইরূপ সকলের
 পক্ষে লক্ষ্মীর পূজা করা উচিত। ৩

যাহা দীপ্সিত, তাহা যথাশক্তি লক্ষ্মীদেবীকে প্রদান করিবে, সেই দীপ্সিত বস্তুর দান কঠিনই
 হউক বা সহজই হউক, তাহা দান না করিলে ফল হইবে না। ৪

পুষ্পং তসৌ চ যদন্তং তস্মৈরুসদৃশং মতম্।
 দত্তম্নাচ্চ যংকিঞ্চিদ্ ভক্ষাভোজাদিকং তথা।
 অন্নমপাথবা তস্য হীনং বহুগুণং ভবেৎ।। ৫
 কমলাপূজনাচ্চৈব কমলারাধনাদপি।
 কমলাবন্দনাদেব কমলাসদৃশো ভবেৎ।। ৬
 কমলা চ ভবেদেবী কমলা সর্বদেবতা।
 কমলা পার্বতী সাক্ষাৎ কমলা সর্বকারণম্।। ৭
 যস্যাঃ পূজনমাত্রেন ত্রৈলোক্যপূজনং ভবেৎ।
 কমলা চ মহাদেবী ত্রিধামূর্তির্ব্যবস্থিতা।
 পরা চৈবাপরা চৈব তৃতীয়া চ পরাপরা।। ৮
 যত্র কালে ন কিঞ্চিং স্যাদ্দেবাসুরমহোরগাঃ।
 ত্রৈলোকাং লয়মানাঃ তদাহভূৎ কমলাস্থিকা।। ৯
 ভূৰ্ভবোর্মূর্তিরূপা সা একা পূজ্যা তু সা ভবেৎ।
 নিত্যক্রমেণ দেবেশীং পূজয়েদ্বিধিপূর্বকম্।। ১০
 অষ্টোত্তরং শতং বাপি তন্মদ্রং প্রজপেৎ সুধীঃ।। ১১
 অসুরাশ্চ তথা নাগা যে চ দুষ্টগ্রহা অপি।
 ভূদবেতালগন্ধৰ্বা ডাকিন্যো যক্ষ-রাক্ষসাঃ।। ১২

সেই লক্ষ্মীকে যতটুকু পুষ্প প্রদান করা হয়, তাহার ফল সুমেরুসদৃশ হইয়া থাকে, আর অন্য যাহা কিছু ভক্ষ্য (দাঁতে পিষিয়া যাহা খাওয়া হয়) বা ভোজ্য (সাধারণভাবে ভোজন করা হয় যাহা) প্রভৃতি অন্নই হউক আর নিকৃষ্টই হউক লক্ষ্মীকে প্রদান করা হয়, তাহার ফল বহুগুণ হয়। ৫

লক্ষ্মীর পূজা, আরাধনা, ও বন্দনা করিলে লক্ষ্মীসদৃশ হয়। ৬

লক্ষ্মী শ্রেষ্ঠ দেবতা, লক্ষ্মী সর্বদেবতাস্বরূপিণী, লক্ষ্মী সাক্ষাৎ পার্বতীস্বরূপা, লক্ষ্মী সকলের কারণ। ৭

যাঁহার পূজামাত্রে ত্রৈলোক্যের পূজা হইয়া যায়, সেই মহাদেবী লক্ষ্মী পরা, অপরা ও তৃতীয় পরাপরা-এই তিন মূর্তিতে বিশেষভাবে অবস্থিত। ৮

যে কালে (প্রলয়ে) কিছুই ছিল না, দেবতা, অসুর, সর্প প্রভৃতি ছিল না, ত্রৈলোকা লীন হইয়া গিয়াছিল তখন সমস্ত জগৎ লক্ষ্মীস্বরূপ ছিল। ৯

সেই লক্ষ্মী ভূ ও ভুবর্লোকের মূর্তিস্বরূপা, তিনি একাই পূজ্যা হন। সেই দেবেশ্বরী লক্ষ্মীকে বিধিপূর্বক নিত্য পূজা করিবে। ১০

সুধী ব্যক্তি লক্ষ্মীর মন্ত্র ১০৮ বার প্রত্যহ জপ করিবেন। ১১

যে মানুষ লক্ষ্মীদেবীর পূজা করে, তাহার উপর অসুর, নাগ, দুষ্টগ্রহ, ভূত, বেতাল, গন্ধর্ব, ডাকিনীগণ, যক্ষ, রাক্ষস, ফুর দেবগণ, ভূ, ভুব, ভৈরব, পৃথিবী প্রভৃতি সকল

কুরাশ্চ দেবতাঃ সর্বেষ ভূত্ৰৈবশৈশ্চ ভৈরবাঃ ।
 পৃথিবাদীনি সৰ্বাণি ব্রহ্মাঙ্কঃ সচরাচরন্ ॥ ১৩
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।
 তে তুষ্ठाঃ পরিতুষ্ठाশ্চ যন্ত লক্ষ্মীং প্রপূজয়েৎ ॥ ১৪
 কমলাপূজনাচ্চৈব কোটিপূজাফলং লভেৎ ।
 হস্তি বিঘ্নান্ পূজিতা সা তথা শত্রুং মহোৎকটম্ ।
 ব্যাধয়ঃ সৰ্বরিষ্টানি পলায়ন্তে ন সংশয়ঃ ॥ ১৫
 গ্রহা যক্ষাঃ ক্ষয়ং যাতি ভূতবেতালপন্নগাঃ ॥ ১৬
 অসুরা ওহকাঃ প্রেতা যোগিনী ওহ্যডাকিনী ।
 মহাময়ানি দুৰ্ভিক্ষনুৎপাতানি সহস্রশঃ ॥ ১৭
 দুঃস্বপ্নপনৃতুশ্চ অন্যো যে যে উপদ্রবাঃ ।
 কমলাপূজনাদেব ন তস্য প্রভবন্তি চ ॥ ১৮
 অগ্নিমাদিকসিদ্ধীশ্চ পাতালওটিকাঙ্গনাঃ ।
 চতুষ্কং দিব্যবেতালমাপুয়াং কমলার্চনাং ॥ ১৯

ভূত, চরাচর সহিত ব্রহ্মাঙ্ক, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব-ইহারা সকলে তুষ্ठा ও পরিতুষ্ठा হন। ১২-১৪

যে লক্ষ্মীর পূজা করে, সে লক্ষ্মীর হইতেই কোটিপূজার ফল লাভ করে, সেই লক্ষ্মী পূজিতা হইলে সমস্ত বিঘ্ন এবং অতি উৎকট শত্রুকে বিনাশ করেন, লক্ষ্মীপূজকের সকল ব্যাধি এবং অমঙ্গল পলাইয়া যায়, ইহাতে সন্দেহ নাই। ১৫

লক্ষ্মীর পূজা হইতেই গ্রহ, যক্ষ, ভূত, বেতাল, সর্প, অসুর, ওহাক । অপ-দেবতাবিশেষ। প্রেত, যোগিনী, ওহ্যডাকিনী, মহারোগ সকল, সহস্র সহস্র দুৰ্ভিক্ষ ও উৎপাত ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। ১৬-১৭

দুঃস্বপ্ন, অপমৃত্যু এবং আরও যে সকল উপদ্রব আছে, সেই সকল উপদ্রব লক্ষ্মীপূজা হইতেই পূজাকারীর নিকট প্রাদুর্ভূত হয় না। ১৮

লক্ষ্মীর পূজা হইতে অগ্নিমাদি অষ্টসিদ্ধি, পাতালসিদ্ধি, ওটিকাসিদ্ধি, অঞ্জনসিদ্ধি-এই চারি সিদ্ধি এবং দিবা বেতালকে প্রাপ্ত হয়। যে সিদ্ধিতে পাতালে প্রবেশ করার ক্ষমতা লাভ হয়, তাহাকে পাতালসিদ্ধি বলে। ওটি চালাইয়া চোর প্রভৃতিকে ধরা বা ঈঙ্গিত বাল্লিকে প্রাপ্ত হওয়া যে সিদ্ধিতে হয় তাহাকে ওটিকাসিদ্ধি বলে। চক্ষুতে অঞ্জন দিয়া লোকের নিকট অদৃশ্য হওয়া বা রাত্রিতে দিবসের মত দেখিতে পাওয়া, দূরে দেখা ইত্যাদি সিদ্ধিকে অঞ্জনসিদ্ধি বলে। মন্ত্রাদি সাধনের দ্বারা দিবা অসামান্য বেতালকে প্রাপ্ত হইয়া, তাহার দ্বারা নানাপ্রকার অলৌকিক বা অনেক কিছু জানিতে পারা যায়। ইহাকে বেতালসিদ্ধি বলে। ১৯

যথা যথা তৎপ্রিয়কং সর্বসিদ্ধিধারো ভবেৎ ।
 মহাভয়ে সনুংপন্নো কমলাং যঃ প্রপূজয়েৎ ।
 তৎক্ষণাত্ততে মোক্ষং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ২০
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।
 তে তুষ্টাঃ সর্বতুষ্টাশ্চ কমলাং যঃ প্রপূজয়েৎ ।
 গোহত্যা স্ত্রীবধশ্চৈব সর্বং পাপং প্রণশ্যাতি ॥ ২১
 মাতরঃ পিতরশ্চৈব ভ্রাতরশ্চৈব সর্বতঃ ।
 তে তুষ্টাঃ সর্বতুষ্টাশ্চ কমলাং যঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ২২
 ভূক্তি-মুক্তিফলং তেষাং সৌভাগ্যং সর্বসম্পদঃ ।
 বিষ্ণুলোকে বসেন্নিতাং ত্রিনেত্রো ভগবানিব ॥ ২৩
 ষষ্টিকোটি সহস্রাশ্বমেধানাং স ফলং লভেৎ ।
 প্রতিবর্ষঞ্চ যঃ কুর্যাদৃত্য তু কমলার্চনম্ ।
 বিষ্ণুলোকে বসেন্নিতাং সর্বৈশ্বর্যসমম্বিতঃ ॥ ২৪
 যঃ কৰোতি হি পুণ্যাত্মা দেবতাপ্রীতিমাপুয়াৎ ।
 মনোহভিলষিতং প্রাপা চাস্তে মোক্ষমবাপুয়াৎ ॥ ২৫
 যঃ কৰোতি বিধানেন সর্বান্ কামান্ সমশ্নুতে ।
 ইহ ভুক্তাখিলান্ ভোগান্ দেববৎ প্রিয়দর্শনঃ ।
 অস্তে দেব্যাস্তু মিলনং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৬

সাধক যেমন যেমন লক্ষ্মীর প্রিয় কার্য করে, তেমন তেমন সকল সিদ্ধির অধীশ্বর (সমর্থ) হয়। মহাভয় উপস্থিত হইলে যে লক্ষ্মীর পূজা করে, সে তৎক্ষণাৎ সেই ভয় হইতে মুক্ত হয়, ইহা সত্য, সত্য ইহাতে সন্দেহ নাই। ২০

যে লক্ষ্মীর পূজা করে, তাহার প্রতি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর সদাশিব ইহঁারা সন্তুষ্ট হন এবং সকলে সন্তুষ্ট হন, আর গোবধ, স্ত্রীবধ প্রভৃতি সকল পাপ তাহার নষ্ট হয়। ২১

যে লক্ষ্মীর পূজা করে তাহার প্রতি মাতৃগণ, পিতৃগণ, ভ্রাতৃগণ সর্বপ্রকারে সন্তুষ্ট হন এবং সকলে সন্তুষ্ট হয়। ২২

যাহারা লক্ষ্মীর পূজা করে তাহাদের ভোগ, মোক্ষ, সৌভাগ্য ও সকল সম্পদ হয় এবং অস্ত্রে ত্রিনেত্র ভগবানের মত বিষ্ণুলোকে নিত্য বাস হয়। ২৩

যে প্রত্যেক বৎসর ভক্তিপূর্বক লক্ষ্মীর পূজা করে সে ষাট্ কোটি হাজার অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয় এবং অস্ত্রে সকল ঐশ্বর্যযুক্ত হইয়া নিত্য বিষ্ণুলোকে বাস করে। ২৪

যে পুণ্যাত্মা লক্ষ্মী দেবতার প্রীতিপ্রাপ্তির সাধনীভূত কর্ম করে, সে মনের অভিলষিত প্রাপ্ত হইয়া অস্ত্রে মুক্তি প্রাপ্ত হয়। ২৫

যে বার্ষিক দ্বিধিপূর্বক লক্ষ্মীর পূজা করে, সে সকল কাম প্রাপ্ত হয়, ইহা লোকে সর্বপ্রকার ভোগা ভোগ করিয়া দেবতার মত সুন্দররূপ বিশিষ্ট হইয়া অস্ত্রে লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গিত মিলিত হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই। ২৬

মাঘে মাসি সিতে পক্ষে পৌর্ণমাস্যাং ত্রিথৌ তথা ।
 মাঘাত্মা চ শুক্লাত্মা ন্যাসান্ কৃত্বা বিধানতঃ ॥ ২৭
 দীপং সংস্থাপ্য পূরত উত্তরাভিমুখঃ দ্বিতঃ ।
 অথ সাবরণাং দেবীং ধ্যান্য বিধিবদর্চয়েৎ ॥ ২৮
 অষ্টোত্তরসহস্রস্ত জপেন্মদ্রমনন্যদীঃ ॥ ২৯
 এবং কৃতে মহালক্ষ্মীঃ প্রীতা ভবতি সর্বদা ।
 সর্বকামসমৃদ্ধায়া সর্বৈশ্বর্যসমম্বিতঃ ।
 সর্বলোকৈকসামান্যঃ সঞ্চরেচ্চ যথাসুখম্ ॥ ৩০
 বহুনা কিমিহোক্তেন লক্ষ্মীতত্ত্বপরায়ণঃ ।
 দেবার্চকঃ পুমান্ যঃ স্যাৎ স চ সর্বোত্তমোত্তমঃ ॥ ৩১
 ইতি লক্ষ্মীমাহাত্ম্যং সমাপ্তম্ ।

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ

ত্রৈলোক্যমঙ্গলাত্মকং নাম লক্ষ্মীস্তোত্রম্

নমঃ কল্যাণদে দেবি নমোহস্ত হরিবল্লভে ।
 নমো ভক্তিপ্রিয়ে দেবি লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ততে ॥ ১
 নমো মায়াগৃহীতাসি নমোহস্ত হরিবল্লভে
 সর্বৈশ্বর্যি নমস্তভ্যং লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ২

মাঘমাসে শুক্লপক্ষে পূর্ণিমা তিথিকে স্নান, আচমনপূর্বক শুদ্ধচিত্ত হইয়া বিধিবৎ ন্যাস সকল করিয়া সম্মুখে প্রদীপ রাখিয়া নিজে উত্তর মুখে অবস্থান করত আবরণ দেবতার সহিত লক্ষ্মীদেবীর ধ্যান করিয়া বিধিপূর্বক পূজা করিবে অনন্যচিত্ত হইয়া এক হাতের আটবার লক্ষ্মীমন্ত্র জপ করিবে । ২৭-২৯

এইরূপ করিলে (পূর্বোক্তরূপে পূজাজপ করিলে) মহালক্ষ্মী সাধকের উপর সর্বদা প্রীত হন, সেই সাধক (পূজক) সকল কামনা প্রাপ্ত হয়, সকল ঐশ্বর্য সমম্বিত হয়, সমস্ত লোকে অসামান্য হইয়া ইচ্ছামত সুখে বিচরণ করে । ৩০

আর বেশী বলিয়া কাজ কি? যে ব্যক্তি লক্ষ্মীর তত্ত্বপরায়ণ হইয়া লক্ষ্মীর পূজক হয়, সে সকল উত্তমেরও উত্তম হয় । ৩১

ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্মীগ্রন্থে একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বাদশ অধ্যায়

ত্রৈলোক্যমঙ্গল লক্ষ্মীস্তোত্র

হে কল্যাণদায়িনি হরিপ্রিয়ে দেবি! তোমাকে নমস্কার, হে ভক্তিপ্রিয়ে দেবি! তোমাকে নমস্কার, হে লক্ষ্মীদেবি তোমায় নমস্কার । ১

হে হরিপ্রিয়ে! তোমায় নমস্কার, তুমি মায়ায় দ্বারা (অঙ্গগ্রহণ) শরীর ধারণ করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার । হে সর্বৈশ্বর্যি তোমায় নমস্কার, হে লক্ষ্মীদেবি! তোমায় নমস্কার । ২

মহামায়ে বিষ্ণুধর্মপত্নীরূপে হরিপ্রিয়ে ।
 বাঙ্গাদাত্রি সুরেশানি লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৩
 উদাত্তানুসহস্রাভে নয়নত্রয়ভূষিতে ।
 রত্নাধারে সুরেশানি লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৪
 বিচিত্রবসনে দেবি ভবদুঃখবিনাশিনি ।
 কুচভারনতে দেবি লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৫
 সাধকাভীষ্টদে দেবি অন্নদানরতেহনঘে ।
 বিষ্ণুবানন্দপ্রদে মাতর্লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৬
 ষট্ কোণপদ্মমধ্যস্থে ষড়ঙ্গ যুবতী-ময়ে ।
 ব্রহ্মাণ্যাদিস্বরূপে চ লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৭
 দেবি ত্বং চন্দ্রবদনে সর্বসাম্রাজ্যাদায়িনী ।
 সর্বানন্দকরে দেবি লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ৮
 পূজাকালে পঠেদ্ যস্ত স্তোত্রমেতৎ সমাহিতং ।
 তস্যা গেহে স্থিরা লক্ষ্মীর্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯
 প্রাতঃকালে পঠেদ্ যস্ত মন্ত্রপূজাপুরঃসরম্ ।
 তস্য চান্নসমৃদ্ধিঃ স্যাদ্ধর্কমানো দিনে দিনে ॥ ১০

হে মহামায়ে, বিষ্ণুর ধর্মপত্নীস্বরূপিণি, হরিপ্রিয়ে, সাধকের বাঙ্গাদানকারিণি, দেবগণের নিয়ন্ত্রণকারিণি, লক্ষ্মীদেবি । তোমায় নমস্কার । ৩

উদীয়মান সহস্র সূর্যের দীপ্তি সদৃশ দীপ্তিযুক্তা, ত্রিনয়নভূষিতা, রত্নের আধার, দেবগণের নিয়ন্ত্রণকারিণি হে লক্ষ্মীদেবি ! তোমাকে নমস্কার । ৪

বিচিত্র বস্ত্রপরিহিতে দেবি, সংসার-দুঃখনাশ-কারিণি, স্তনভারে নত, হে লক্ষ্মীদেবি তোমায় নমস্কার । ৫

সাধকের অভীষ্টপ্রদানকারিণি, অন্নদানে রত, নিষ্পাপ, বিষ্ণুকে আনন্দ প্রদানকারিণি, হে মাতঃ লক্ষ্মীদেবি ! তোমায় নমস্কার । ৬

হে দেবি ! তুমি ষট্ কোণ যন্ত্রমধ্যস্থিত পদ্মের মধ্যে স্থিত, ষড়ঙ্গযুবতী দ্বারা পরিবেষ্টিত (হৃদয়, শির, শিখা, কবচ, নেত্রত্রয়, অস্ত্র-এই ছয় অঙ্গাধিষ্ঠাত্রী ছয় জন যুবতী দ্বারা পরিবেষ্টিত) ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী, মাহেশ্বরী প্রভৃতি অষ্ট বা নবশক্তি স্বরূপিণী, হে লক্ষ্মীদেবি ! তোমায় নমস্কার । ৭

হে দেবি ! তোমার বদন চন্দ্রতুলা, তুমি সমস্ত সাম্রাজ্য দানকারিণী, তুমি সকল আনন্দ দান করিয়া থাক, হে লক্ষ্মীদেবি ! তোমায় নমস্কার । ৮

যে একাগ্রচিত্ত হইয়া পূজার সময় এই স্তোত্র পাঠ করে তাহার গৃহে লক্ষ্মীস্থির হন, ইহাতে সন্দেহ নাই । ৯

যেবাঞ্ছিত প্রাতঃকালে লক্ষ্মীর পূজা ও মন্ত্র উপপূর্বক এই স্তোত্র পাঠ করে তাহার অন্নসমৃদ্ধি হয়, সে দিন দিন বৃদ্ধি (সম্পত্তিবৃদ্ধি) প্রাপ্ত হয় । ১০

যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন।
 প্রকাশ্যং কার্যহানিঃ স্যাদ্ তস্মাদ্ যত্নেন গোপয়েৎ ॥ ১১
 ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম স্তোত্রেনেতং প্রকীর্তিতম্।
 ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপঞ্চ মহৈশ্বর্যপ্রদায়কম্ ॥ ১২
 পঠনাক্ষারণাম্যর্ত্য-ত্রৈলোক্যৈশ্বর্যবান্ ভবেৎ।
 যদ্বদ্বা পঠনাদেবাঃ সর্বৈশ্বর্যমবাগ্নয়াঃ ॥ ১৩
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ধারণাং পঠনাদ্ যতঃ।
 সৃজতাবতি হরতি কল্পে কল্পে পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৪
 পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দেবৌ মূলে নৈব পঠেত্ততঃ।
 যুগকালকৃত্যাস্ত পূজয়াঃ ফলমাপ্নয়াৎ ॥ ১৫
 প্রীতিমনোহিনাতঃ কৃতা কমলা নিশ্চলা গৃহে।
 বাণী বক্তে বসেত্তস্য সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১৬
 ভূর্জে বিনিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থ্যং ধারয়েদ্ যদি।
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি সর্বতপোময়ঃ ॥ ১৮
 ব্রাহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রাণি তদগাত্রং প্রাপ্য পাক্বতি।
 মাল্যানি কৌসুম্যানোব ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ১৯

যাকে তাকে এই স্তোত্র দিবে না, কখনও প্রকাশ করিবে না। প্রকাশ করিলে কার্যহানি হয়, সেইহেতু যত্নপূর্বক ইহা গোপনে রাখিবে। ১১

ত্রৈলোকা মঙ্গল নামক এই লক্ষ্মীস্তোত্রের কীর্তন করা হইল। ইহা ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপ এবং মহা ঐশ্বর্যপ্রদায়ক। ১২

মানুষ এই স্তোত্রের পাঠ ও লিখিয়া অঙ্গে ধারণ করিলে ত্রৈলোক্যের ঐশ্বর্যবান্ হয়। দেবতারা যে স্তোত্র ধারণ করিয়া পাঠ করার ফলে সকল ঐশ্বর্যপ্রাপ্ত হন। ১৩

যে স্তোত্রের ধারণ ও পাঠহেতু প্রতিকল্পে পৃথক্ পৃথক্ভাবে ব্রহ্মা সৃষ্টি, বিষ্ণু পালন ও রুদ্র সংহার করেন। ১৪

লক্ষ্মীদেবীর মূলমন্ত্রে তাঁহাকে (লক্ষ্মীকে) আটবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া তার পর যদি এই স্তোত্র পাঠ কেহ করে, তাহা হইলে সে এক যুগকাল ধরিয়া অনুষ্ঠিত পূজার ফল প্রাপ্ত হয়। ১৫

এই লক্ষ্মীস্তোত্রের পাঠ করিলে, যিনি ইহা পাঠ করেন তাঁহার উপর লক্ষ্মী ও সরস্বতী পরস্পর প্রীতি করিয়া লক্ষ্মী তাঁহার গৃহে নিশ্চলা হইয়া থাকেন, আর সরস্বতী তাঁহার কণ্ঠে বাস করেন, ইহা সত্য সত্য, ইহাতে সন্দেহ নাই। ১৬

এই স্তোত্র ভূর্জপত্রে লিখিয়া সোনার তাবিজে পুরিয়া যদি কণ্ঠে বা দক্ষিণ বাহুতে ধারণ করে, তাহা হইলে সেই ধারণকারীও সমস্ত তপস্যার ফল প্রাপ্ত হয়। ১৮

হে পাক্বতি! এই স্তোত্র তাবিজে ধারণকারী ব্যক্তির শরীরকে প্রাপ্ত হইয়া ব্রাহ্ম প্রভৃতি অস্ত্র এবং শস্ত্রসকল ফুলের মালার মত হইয়া যায়, ইহাতে সন্দেহ নাই। ১৯

অস্মাপি পঠনাং সদাঃ কুবেরোহপি ধনাধিপঃ ।
 ইন্দ্রাদ্যাঃ সকলা দেবা ধারণাং পঠনাদ্ যতঃ ॥
 সৰ্ব্বসিদ্ধীশ্বরাঃ সন্তঃ সৰ্বৈশ্বৰ্য্যমবাগ্য়ুঃ ॥ ২০
 পুষ্পাঙ্গুলান্তকং দেবো মূলেনৈব স কং পঠেৎ ।
 সংবৎসরকৃত্যাস্ত পূজায়াঃ ফলমাগ্য়ুয়াং ॥ ২১
 যো ধারয়তি পুণ্যায়্য ত্রৈলোক্যমঙ্গলং হৃদম্ ।
 স্তোত্রস্ত পরমং পুণ্যং সোহপি পুণ্যবতাং বরঃ ॥
 সৰ্বৈশ্বৰ্য্যযুতো ভূত্বা ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥ ২২
 পুরুষো দক্ষিণে বাহৌ নারী বামভূজে তথা ।
 বহুপুত্রবতী ভূত্বা বন্ধাপি লভতে সূতম্ ॥ ২৩
 ব্রাহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রাণি নৈব কৃত্তন্তি তং জনম্ ।
 পঠেদ্বা ধারয়েদ্বাপি যো নরো ভক্তিতৎপরঃ ॥ ২৪
 এতত্ত্ব স্তোত্রমজ্ঞাত্বা যোহর্চয়েজ্জগদীশ্বরীম্ ।
 দারিদ্র্যং পরমং প্রাপ্য সোহচিরান্মৃত্যুমাগ্য়ুয়াং ॥ ২৫
 যঃ পঠেৎ পাতরুথায় সৰ্ব্বতীর্থফলং ভবেৎ ।
 যঃ পঠেদুভয়োঃ সঙ্ক্যোস্তস্য বিঘ্নো ন বিদ্যতে ॥ ২৬

কুবের এই স্তোত্রের পাঠ করিয়া সদা ধনের অধিপতি হইয়াছে । যেহেতু ইন্দ্র প্রভৃতি সকল দেবতা এই স্তোত্রের পাঠ ও ধারণের ফলে সকলসিদ্ধির ঈশ্বর হইয়া সকল ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হন । ২০

লক্ষ্মীদেবীকে মূলমন্ত্রে আটবার পুষ্পাঙ্গুলি দিয়া যদি এই স্তোত্র একবার পাঠ করা হয়, তাহা হইলে একবৎসর ধরিয়া পূজার যে ফল, সেই ফল পাওয়া যায় । ২১

যে পুণ্যায়্য এই পরম পুণ্য ত্রৈলোক্য-মঙ্গল স্তোত্র ধারণ করে, সেও পুণ্যবান্গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইয়া সকল ঐশ্বর্য্যযুক্ত হইয়া ত্রৈলোক্য-বিজয়ী হয় ।

পুরুষ ইহাকে দক্ষিণ বাহুতে ধারণ করিলে ত্রৈলোক্য-বিজয়ী হয়, স্ত্রীলোক বাম বাহুতে ধারণ করিলে বহুপুত্রবতী হইয়া ঐশ্বর্য্যযুক্ত হয়, বন্ধা ইহা ধারণ করিয়া পুত্র লাভ করে । ২২-২৩

যে মানুষ ভক্তিপরায়ণ হইয়া এই স্তোত্র পাঠ করে বা শরীরে ধারণ করে, ব্রাহ্ম অস্ত্র প্রভৃতি তাহাকে ছেদন করে না । ২৪

এই স্তোত্র না জানিয়া যে জগদীশ্বরী লক্ষ্মীর পূজা করে, সে পরম দরিদ্র প্রাপ্ত হইয়া শীঘ্র মৃত্যু প্রাপ্ত হয় । ২৫

যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে উঠিয়া এই স্তোত্র পাঠ করে, তাহার সকলতীর্থের ফল লাভ হয় । আর যে উভয় সঙ্ক্যায় (প্রাতঃ ও সায়াং) ইহা পাঠ করে তাহার কোন বিঘ্ন থাকে না । ২৬

ধারয়েদ্ যঃ স্বদেহে তু তস্য বিঘ্নং (বিঘ্নো) ন কুত্রচিৎ।
 ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো ভয়ং তস্য ন বিদ্যতে।। ২৭
 রণে চ রাজদ্বারে চ সৰ্বত্র বিজয়ী ভবেৎ।
 সৰ্বত্র পূজ্যমাপোতি দেবী পুত্র ইহ ক্ষিতৌ।। ২৮
 এতৎ স্তোত্রং মহাপুণ্যং ধৰ্মকামার্থসিদ্ধিদম্।
 যত্র তত্র ন বক্তব্যং গোপিতব্যং প্রযত্নতঃ।। ২৯
 গোপিতং সৰ্বতন্ত্ৰেষু সারাংসারং প্রকীৰ্তিতম্।
 সৰ্বত্র সুলভা বিদ্যা স্তোত্রমেতৎ সুদূৰ্লভম্।। ৩০
 শঠায় ভক্তিহীনায় নিন্দকায় মহেশ্বরি।
 নূনাস্তে অতিরিক্তাস্তে ক্রূরে মিথ্যাভিভাষিণে।
 ন স্তবং দৰ্শয়েদ্বিঘ্নং পরমং সুদূৰ্লভম্।। ৩১
 যত্র তত্র ন বক্তব্যং ময়া তু পরিভাষিতম্।
 দত্তা তেভ্যো মহেশানি নশান্তি সিদ্ধয়ঃ ক্রমাৎ।। ৩২
 মন্ত্ৰাঃ পরাঙ্মুখা যান্তি শাপং দত্তা সুদারুণম্।
 অশুভঞ্চ ভবেত্তস্য তস্মাদ্ যত্নেন গোপয়েৎ।। ৩৩

যে ইহা নিজদেহে ধারণ করে তাহার কোথায়ও বিঘ্ন হয় না, ভূতপ্রেত পিশাচ ইহাতে তাহার ভয় হয় না। ২৭

যে এই স্তোত্র নিজদেহে ধারণ করে সে যুদ্ধে, রাজদ্বারে, সৰ্বত্র বিজয়ী হয় ও পৃথিবীতে সৰ্বত্র দেবীপুত্রের মত পূজা প্রাপ্ত হয়। ২৮

এই স্তোত্র অতিশয় পুণ্যজনক, ইহা ধর্ম, অর্থ, কাম ও জ্ঞানপ্রদ, যেখানে সেখানে ইহা বলিবে না, যত্নপূর্বক ইহা গোপন করিবে। ২৯

এই স্তোত্র সকলতন্ত্রে গোপনে রাখা হইয়াছে, ইহা সার হইতেও সার এইরূপ কথিত হইয়াছে। সৰ্বত্র বিদ্যা সুলভ, কিন্তু এই স্তোত্র অতিশয় দুর্লভ। ৩০

শঠ, ভক্তিহীন, নিন্দক, যাহার অঙ্গ নূন (কম), যাহার অধিক অঙ্গ, নিষ্ঠুর মিথ্যাবাদী, এই সকল লোকের নিকট হে মহেশ্বরি! এই দেবদুর্লভ পরম দিব্য স্তোত্র প্রকাশিত করিবে না। ৩১

ইহা যেখানে সেখানে বলিবে না, আমি ইহা বলিলাম। হে মহেশ্বরি! অযোগ্য পাত্রকে এই স্তোত্র প্রদান করিলে ক্রমে সিদ্ধিসকল নষ্ট হইয়া যায়। যে প্রদান করে তাহার সিদ্ধি নষ্ট হয়। ৩২

যে ব্যক্তি অযোগ্য পাত্রের নিকট এই স্তব প্রকাশ করে, মন্ত্রসকল সুদারুণ শাপ দিয়া তাহার নিকট হইতে বিমূখ হইয়া যায় এবং তাহার অশুভ হয়, সূতরাং ইহা যত্নপূর্বক গোপন করিবে। ৩৩

গোরোচনাকুক্কুমেণ ভূর্জপত্রে মহেশ্বরী ।
 লিখিত্বা শুভযোগে চ ব্রহ্মেন্দ্রো বৈদুতৌ যথা ।
 সর্বার্থসিদ্ধিমাধোতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৩৪
 কুমারীং পূজয়িত্বা তু দেবীসূক্তং নিবেদ্য চ ।
 পঠিত্বা ভোজয়েদ্ বিপ্রান্ ধনবান্ বেদপারগান্ ॥ ৩৫
 নাথয়ো ব্যাধয়স্তস্য দুঃখশোকভয়ং ভবেৎ ।
 বাদী মুকো ভবেদ্ দৃষ্টবা রাজা চ সেবকায়তে ॥ ৩৬
 মাসমেকং পঠেদ্ যন্ত প্রত্যহং নিয়তঃ শুচিঃ ।
 দিবা ভবেদ্ধবিষ্যাশী রাত্রৌ ভক্তিপরায়ণঃ ।
 গোরোচনাকুক্কুমেণ ভূর্জপত্রে মহেশ্বরী ।
 তস্য সর্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাৎ সত্যং সত্যং মহেশ্বরী ॥ ৩৭
 ষট্শতসংপ্রমাণেন প্রত্যহং প্রজাপেৎ সদা ।
 ষণ্মাসৈর্বা ত্রিভির্মাসৈঃ খেচরো ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ৩৮
 অপুত্রো লভতে পুত্রমধনো ধনবান্ ভবেৎ ।
 অরোগী বলবাংস্তস্য রাজা চ দাসতামিয়াৎ ॥ ৩৯
 য এবং কুরুতে ধীমান্ স এব কমলাপতিঃ ।
 স এব শ্রীমহাদেবস্তস্য পত্নী হরিপ্রিয়া ॥ ৪০

হে মহেশ্বরী! ব্রহ্মা এবং ইন্দ্র বৈধৃতি নামক যোগে যেমন ইহা ধারণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ যে ব্যক্তি গোরোচনা ও কুক্কুমের দ্বারা ভূর্জপত্রে এই স্তোত্র লিখিয়া শুভযোগে ইহা ধারণ করে, সে সকল সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ইহা সত্য সত্য, ইহাতে সন্দেহ নাই ২৭টি জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত যোগের মধ্যে বৈধৃতিটি সপ্তবিংশ যোগ। ৩৪

কুমারী পূজা করিয়া দেবীসূক্ত পাঠ করিয়া পরে এই লক্ষ্মীস্তোত্র পাঠপূর্বক বেদপারগ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে, তাহাতে যে উহা অনুষ্ঠান করে সে ধনবান হয়, আর তাহার মনস্তাপ, রোগ, দুঃখ শোক, ভয় হয় না। তাহাকে দেখিয়া বাদী মুক (বোবা) ইইয়া যায়, রাজা তাহার নিকট সেবকের মত আচরণ করে। ৩৫-৩৬

যে ব্যক্তি একমাস শুদ্ধ, সংযত ও ভক্তিপরায়ণ ইইয়া হবিষ্যন্ন ভোজন পূর্বক দিবা ও রাত্রিতে প্রত্যহ এই স্তোত্র (দিবাতে ও রাত্রিতে) পাঠ করে, তাহার সকল পুরুষার্থ সিদ্ধি হয়।

হে মহেশ্বরী! ইহা-সত্য সত্য। ৩৭

যে ব্যক্তি ছয় মাস বা তিন মাস প্রত্যহ এই স্তোত্র ছয় হাজার বার জপ করে, সে খেচরীসিদ্ধি লাভ করে, ইহা নিশ্চিত। ৩৮

পূর্বোক্তরূপে যে প্রত্যহ ছয় হাজার বার এই স্তোত্র পাঠ করে, সে অপুত্রক হইলে পুত্রলাভ করে, ধনহীন ধনবান হয়, অরোগ ও বলবান হয়; রাজা তাহার দাস হয়। ৩৯

এইরূপ ছয় হাজার বার যে জপ করে, সেই বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি লক্ষ্মীপতিসদৃশ হয়, সে মহাদেব-সদৃশ হয়, তাহার পত্নী হরির প্রিয় হয়। ৪০

বৎস কিমিহোক্তেন স্তবসাসা প্রসাদতঃ ।
 ধর্মার্থকামমোক্ষঞ্চ সমুত্তে নাত্ত সংশয়ঃ ॥ ৪১
 ইতি তে কথিতং দেবি ত্রৈলোক্যমঙ্গলাভিধম্ ।
 লক্ষ্মীস্তোত্রং মহাপুণ্যং সংসারার্ণবতারকম্ ॥ ৪২
 ঋতবে সুচরিত্রায় বিষ্ণুভক্তিপরায় চ ।
 দাতব্যঞ্চ প্রযত্নেন পরমং গোপনং হি দম্ ॥ ৪৩

ইতি শঙ্করভাষিতং ত্রৈলোক্যমঙ্গল-নামক-লক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ

ব্রজবিহারঃ

কস্ত্বং স্বত্র বলানুজস্তুমিহ কিং মন্মন্দিরাশঙ্কয়া,
 বুদ্ধাং তন্নবনীতকুন্তবিবরে হস্তং কথং ন্যাস্যসি ।
 কর্তুং তত্র পিপীলিকাপণয়নং সুপ্তাঃ কিমুদ্বোধিতা,
 বালা বৎসগতিং বিবেকুমিতি সংজ্ঞান্ হরিঃ পাতু বঃ ॥ ১

এখানে আর বেশী বলিয়া কাজ কি, এই স্তবের প্রভাবে সাধক ধর্ম, অর্থ কাম ও মোক্ষলাভ করে, ইহাতে সন্দেহ নাই। ৪১

হে দেবি! এইভাবে তোমাকে সংসারসমুদ্র হইতে উদ্ধারক, ত্রৈলোক্যমঙ্গলনামক, মহাপুণ্য এই লক্ষ্মীস্তোত্র বলিলাম। ৪২

সরল, সচ্চরিত্র ও বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিকে যতপূর্বক এই স্তোত্র প্রদান করিবে (বলিবে), ইহা কিন্তু অতিশয় গোপনীয়। ৪৩

ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্মীতন্ত্রে দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োদশোহধ্যায়

ব্রজবিহার

শ্রীকৃষ্ণ কোন সময়ে মাখন চুরি করিবার জন্য কোন গোপীর গৃহে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। সেই সময় গোপী জাগিয়া কৃষ্ণকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন -“কে তুমি এখানে?” ইহার উত্তরে কৃষ্ণ বলিলেন-“আমি বলরামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা” তখন গোপী বলিলেন-“তুমি এখানে কেন?” কৃষ্ণ উত্তর করিলেন-“আমি আমার নিজের ঘর বলিয়া মনে করিয়াছিলাম।” গোপী জিজ্ঞাসা করিলেন-“মাখনের ভাঁড়ের মধ্যে হাত ঢুকাইয়াছ কেন?” কৃষ্ণ উত্তর করিলেন-ভাঁড়ের মধ্যে পিপড়েগুলো সরাইয়া দিবার জন্য হাত ঢুকাইয়াছি।” গোপী বলিলেন-“এখানে বালকগুলো ঘুমাচ্ছিল, তাদের জাগালে কেন?” কৃষ্ণ উত্তর দিলেন-“বাছুরগুলো কতদূর গেল, জানবার জন্য বালকদের জাগাইয়াছি” এইভাবে গোপীর সহিত কথাবার্তা বলিয়া ছিলেন যে হরি তিনি তোমাদের রক্ষা করুন

জীর্ণা তরিঃ সরিদতীবগজীৱনীরা,
 বালা বয়ং সকলমিচ্ছমনর্থহেতুঃ।
 নিস্তারবীজমিদমেব কৃশোদরীণাং
 যন্মাধব ত্বমসি সম্প্রতি কর্ণধারঃ ॥ ২
 শ্রী শ্রীকৃষ্ণে জয়তি জগতাং জন্মদাতা চ পাতা,
 হর্তা চান্তে হরতি ভজতাং যশ্চ সংসারভীতিম্।
 রাখানাথঃ সজলজলদশ্যামলঃ পীতবাসা
 বৃন্দারণ্যে বিহরতি সদা সচ্চিদানন্দরূপঃ ॥ ৩
 জ্যোতীরূপং পরমপুরুষং নিৰ্গুণং নিত্যমেকং
 নিত্যানন্দ্যং নিখিল জগতামীশ্বরং বিশ্ববীজম্।
 গোলোকেশং দ্বিভূজমুরলীধারিণং রাধিকেশং
 বন্দে বৃন্দারকবিধিহরিহরব্রাতবন্দ্যাজিহ্ন পদ্মম্ ॥ ৪
 যেষাং শ্রীমদ্ যশোদাসুতপদকমলে নাস্তি ভক্তির্নরাণাং,
 যেষামাভীরকন্যাশ্রিয়ঙ্গকথনে নানুরক্তা রসজ্ঞা।
 যেষাং শ্রীকৃষ্ণলীলাললিতগুণ কথাসাদরৌ নৈব কর্ণৌ,
 ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ ধিগেতান্ কথয়তি নিতরাং কীর্তনস্থো মৃদঙ্গঃ ॥ ৫

কৃষ্ণ গোপীগগকে নৌকায় যমুনা পার করাইতেছিলেন, সেই সময় গোপীগণ বলিতেছেন নৌকাটি জীর্ণ অথচ নদীটি অতিশয় গভীর দলযুক্ত, আর আমরা সকলে জীলোক, সবই অনিষ্টের কারণ দেখিয়াছি। তবে কেবল এইটুকুই নিস্তারের হেতু দেখিতেছি যে, হে মাধব! তুমি সম্প্রতি আমাদের কৃশোদরীদের কর্ণধার হইয়াছ। এই শ্লোকে শ্লেষালঙ্কার আছে। এইজন্য আর একটি অর্থ-“ভয়ঙ্কর সংসার নদী, শরীররূপ নৌকা ক্ষণস্থায়ী, যৌবন অনর্থককারক এই সকলের মধ্যে ভগবান্ কৃষ্ণই কর্ণধাররূপে অনর্থনিবৃত্তির হেতু ইহা ছাড়া আর কোন উপায় নাই। ২

যে শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত জগতের জন্মদাতা, পালনকর্তা, শেষে সংহারকর্তা, যাঁহারা কৃষ্ণের ভজনা করেন, তিনি (কৃষ্ণ) তাঁহাদের সংসারভয় দূর করেন; যিনি রাখানাথ, জলভরা মেঘের মত যিনি শ্যামবর্ণ, পীতবস্ত্রধারী, বৃন্দাবনে সর্বদা বিহার করেন, যিনি সচ্চিদানন্দস্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়লাভ করেন অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা উৎকর্ষাতিশায়ী হন ও

যিনি জ্যোতিঃস্বরূপ, পরমপুরুষ, নিৰ্গুণ, এক (অদ্বিতীয়) নিত্য, নিত্য আনন্দস্বরূপ, সমস্ত জগতের ঈশ্বর, বিশ্বের আদিকারণ, গোলোকের অধিপতি, দ্বিভূজ, মুরলীধারী, দেবতাগণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর সকলে যাঁহার পাদপদ্ম বন্দনা করেন, সেই রাধিকেশকে (কৃষ্ণকে) বন্দনা করি। ৪

যে সকল মানুষের শ্রীমদ্যশোদানন্দন কৃষ্ণের পাদপদ্মে ভক্তি নাই, যাঁহাদের জিহ্বা

বৃন্দাবনে বৃক্ষলতাপ্রতানে-বৃন্দাবনেশসা বিহারহেতোঃ ।
 পুরা বিধাতা রচিতান্ সুকুঞ্জা, গুণগান কৃষ্ণঃ সহ রাধয়া সহ ॥ ৬
 নবীনমেঘোপমনীলদেহঃ, সুপীতপটাস্বরযুগ্মধারী ।
 স্মিতাননঃ কুণ্ডলবান্ কিরীটী, বংশীধরো মালতিমাল্যধারী ॥ ৭
 গোপীজনানন্দকরো মুরারি, বৃন্দাবনেদ্রো বনমালাশোভী ।
 বংশীনিনাদেন ব্রজাঙ্গনানাং, মনাংসি সম্মোহিতবান্ স কামী ॥ ৮
 গোপীজনা যমিহ কামদৃশা ভজন্তে,
 যং ভক্তিভাজ ইহ কেবলভক্তিভাবেঃ ।
 যং যোগিনো হৃদি ধিয়া পরিচিস্তয়ন্তি,
 তং কেবলং কমললোচনমাশ্রয়েহহম্ ॥ ৯
 বনে বনে কুঞ্জবনে মুরারিঃ, পরিভ্রমণ্ ভ্রাজতি রাধিকা চ ।
 সহৈব কুঞ্জে রমতে চ রাধয়া, পায়াদপায়াদিহ কৃষ্ণ একঃ ॥ ১০

গোপকন্যার প্রিয়ের (শ্রীকৃষ্ণের) গুণকথনে অনুরক্ত নয়, যাহাদের কর্ণদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের মনোহর লীলাগুণকথা শুনিতে আদরযুক্ত নয়, কীর্তনস্থিত মৃদঙ্গ (খোল) বনে, তাদের ধীক্, তাদের ধিক্, ইহাদিগকে ধিক্-ইহাই অতিশয় বলিয়া থাকে, অর্থাৎ মৃদঙ্গের ধিক্তান ধিক্তান ইত্যাদি শব্দ যেন কৃষ্ণবিমুখ ব্যক্তির নিন্দা করে । ৫

পূর্বে বিধাতা (ব্রহ্মা) বৃন্দাবনাধিপতি শ্রীকৃষ্ণের বিহারের জন্য বৃন্দাবনে বৃক্ষলতাদি দ্বারা উত্তম কুঞ্জ (লতাদি দ্বারা আচ্ছাদিত মধ্যে শূন্যস্থান) রচনা করিয়াছিলেন । সেই কৃষ্ণ, সেই সব কুঞ্জে রাধার সহিত বিহার করিতেন (বিহার করেন) । ৬

শ্রীকৃষ্ণের শরীর নূতন মেঘসদৃশ শ্যাম, তিনি অতিশয় পীতবর্ণের দুইটি পটবস্ত্র ধারণ করেন (পরিধান বস্ত্র ও উত্তরীয় বস্ত্র) তাঁহার বদন ঈষদ্ধাসায়ুক্ত, কর্ণে কুণ্ডল আছে, মস্তকে মুকুট, হস্তে বংশীধারণ করেন, গলদেশে মালতীপুষ্পের মালা ধারণ করেন । ৭

গোপীগণের আনন্দকারী, বৃন্দাবনের অধিপতি, বনমালায় শোভিত, সেই কামী, মুরারি বংশীর শব্দে ব্রজস্ট্রীগণের মন সম্মোহিত করিয়াছিলেন । ৮

গোপীগণ এখানে (বৃন্দাবনে) যাঁহাকে কামদৃষ্টিতে (মধুরভাবে) ভজনা করেন, ভক্তিমান্গণ যাহাকে মনুষ্যালোকে কেবল ভক্তিভাবে ভজনা করেন যোগিগণ বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা যাঁহাকে হৃদয়ে চিন্তা করেন, আমি কেবল সেই কমলনয়নকে আশ্রয় (শরণ) করি । ৯

বৃন্দাবনের বনে বনে ও কুঞ্জবনে কুঞ্জবনে ভ্রমণ করত মুরারি এবং রাধিকা দীপ্তমান্ হন, রাধিকার সহিত কুঞ্জে রত থাকেন সেই এক কৃষ্ণ এই সংসারে বিপদ ইহিতে রক্ষা করুণ । ১০

বৃন্দারণো বিহরতি সদা বাসুদেবো দয়ালু-
গোপক্ৰীড়িঃ শ্রবশতশরৈর্ভিন্নজংকানুকাতিঃ ।
গোপৈর্বলৈরপি সহচরৈঃ সার্বভৌমদয়ুজৈঃ-
যোহসৌ কৃষ্ণঃ পরমকরুণস্তু সদা চিন্তয়েহহম্ ॥ ১১

ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্ম্যাং ব্রজবিহার সমাপ্তঃ ॥

বৃন্দাবনে দয়ালু বাসুদেব, মদনের শত শরে বিদীর্ণ হৃদয় কামুক গোপক্ৰীড়ার
সহিত সর্বদা বিহার করেন এবং সহচর, আনন্দযুক্ত, গোপ বালকগণের সহিত বিচরণ
করেন সেই যে পরম কারুণিক কৃষ্ণ, তাঁহাকে আমি সর্বদা চিন্তা করি । ১১

ইতি সৌভাগ্যলক্ষ্মীগ্রন্থে ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

॥ গ্রন্থ সমাপ্ত ॥

the following cases of
the following cases of
the following cases of
the following cases of

the following cases of

the following cases of
the following cases of
the following cases of
the following cases of

the following cases of

the following cases of
the following cases of
the following cases of
the following cases of

the following cases of
the following cases of
the following cases of
the following cases of

the following cases of
the following cases of
the following cases of
the following cases of

the following cases of
the following cases of
the following cases of
the following cases of

the following cases of
the following cases of
the following cases of
the following cases of

the following cases of
the following cases of
the following cases of
the following cases of

the following cases of
the following cases of
the following cases of
the following cases of

the following cases of
the following cases of
the following cases of
the following cases of

বৃহৎ তন্ত্রসার, ইজরজালাদি
সংগ্রহ, রুদ্রযামলম্,
প্রাণতোষিণীতন্ত্র, পুজা-প্রদীপ,
সাবন-প্রদীপ, পুত্রস্তবন-প্রদীপ,
গীতা-প্রদীপ, সন্ধ্যা প্রদীপ,
তারাতন্ত্রম্, মহানিতর্য্যাতন্ত্র,
সিদ্ধলাগাভর্জুন কঙ্কপুট,
পত্রস্তব্রাম কল্পসুত্র, তারাতরহস্য,
নীলতন্ত্র, নিরুত্তরতন্ত্র,
অমদ্যকল্প, মাতৃকাভেদতন্ত্র,
কঙ্কাল-মালিনীতন্ত্র,
নিভেয়াংসব, জ্ঞানার্ণবতন্ত্র,
শারদাতিলক, নিভেয়াষোড়-
শিকার্নব, যোগিনী হৃদয়,
বগলামুখীতন্ত্র,

শ্রীমন্ মনুসুদন সতস্বতীকৃত,
শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা,

সহস্র্য বিবেকানন্দ,
স্বামী বিবেকানন্দ,
আনন্দ লহরী, শাক্তানন্দ
তরঙ্গিনী, দত্তাশ্রেয়তন্ত্রম্,
গৌতমীয় তন্ত্রম্, যোগিনীতন্ত্রম্,
শ্যামারহস্যম্, আগম তত্ত্ব বিলাস,
তন্ত্রোক্ত দশবিধ সংস্কার ও শ্রাদ্ধ
পদ্ধতি, তন্ত্রোক্ত নিত্যপুজা পদ্ধতি
ও রহস্য পুজা পদ্ধতি,
পুত্রস্তব্রনোমাস, শ্রীশ্রী
দশমহাবিদ্যা তত্ত্ব, রহস্য, তন্ত্র
সংগ্রহ, পঞ্চতত্ত্ব-বিচার,
কঙ্কিপুত্রাণম্, তন্ত্র আলোকের
দুই বাংলার সতীপিত্ত,
বনীকরণ তন্ত্র, পুঃস্তব্রণরত্নাকর।
কালিকা পুরাণ, দেবী পুরাণ,
শিব পুরাণ, সাক্ষ পুরাণ,
দেবী ভাগবত, বক্ষবৈবর্ত পুরাণ,

বিষ্ণু পুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ,
গরুড় পুরাণ, মৎস্য পুরাণ,
কূর্ম পুরাণ, লিঙ্গ পুরাণ,
বায়ু পুরাণ, বামন পুরাণ,
ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, বৃহদ্রম পুরাণ,
বৃহন্নারদীয় পুরাণ, বরাহ পুরাণ,
শ্রী মহাভাগবত পুরাণ,
পদ্ম পুরাণ (স্বর্ণ খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (ভূমি খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (পাতাল খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (সৃষ্টি খণ্ড),
পদ্মপুরাণ (বক্ষ্যখণ্ড),
পদ্মপুরাণ (ত্রিযাযোগ সার),
পদ্মপুরাণ (উত্তর খণ্ড),
ভবিষ্য পুরাণ, সৌর পুরাণ,
কন্দ পুরাণ ১ম (মহেশ্বর খণ্ড),
কন্দ পুরাণ ২য় (বিষ্ণু খণ্ড),
কন্দ পুরাণ ৩য় (ব্রহ্ম খণ্ড),
কন্দ পুরাণ ৪র্থ (কাশী খণ্ড),
কন্দ পুরাণ ৫ম (আরণ্য খণ্ড),
কন্দ পুরাণ ৬ষ্ঠ (নাগর খণ্ড),
কন্দ পুরাণ ৭ম (প্রভাস খণ্ড),

বিশ্মুত অতীতের সন্ধানের ক্ষেত্রে দেখা
হিমাদ্রি নন্দন সিংহ

মায়াতন্ত্রম্, যোনিতন্ত্রম্,
ত্রিযোডিশ তন্ত্রম্, কামবেনু তন্ত্রম্,
কঙ্কালমালিনী, ভূতডামঃ তন্ত্রম্,
নীলতন্ত্রম্
সর্ব-দেবদেবীর মন্ত্রকোষ
শিবতত্ত্ব-প্রদীপিকা
মাতৃকাভেদতন্ত্রম্, সংশয় নিব্রাস
দত্তাশ্রেয় তন্ত্রম্, মহাবিদ্যানতন্ত্রম্
(তারাতন্ত্রম্), নিগম তত্ত্বসার তন্ত্রম্,
অগস্ত্যাদী তত্ত্বম্।